摛藻堂四庫全書薈要

集部

欽定四庫全書薈要

集部

御定詞譜卷一

詳校官編修臣汪鏞

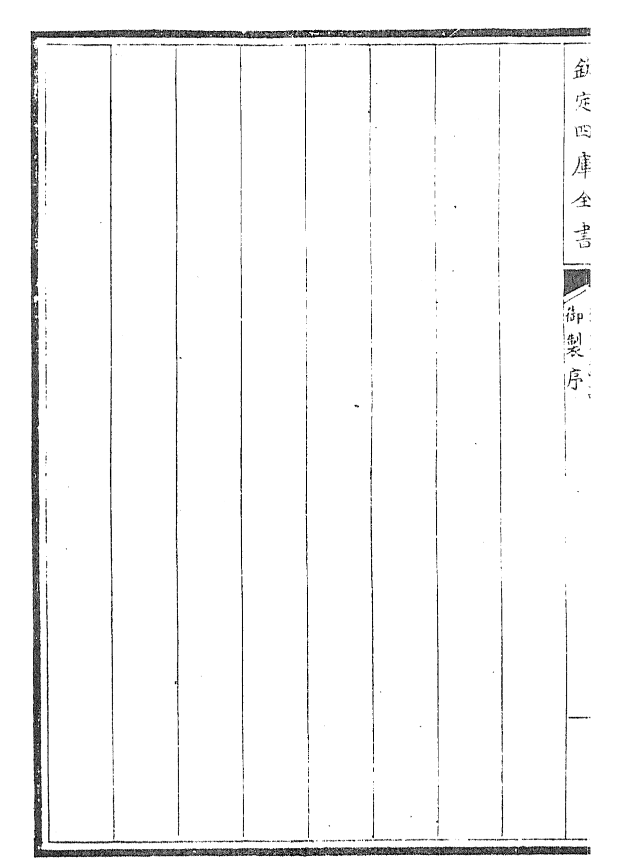
御製詞譜序

詞之有圖譜猶詩之有體格也詩本於古歌謠詞本於詩詩三百篇皆可歌凡散見於儀禮禮記春秋左氏傳者班班可考也漢初樂府亦期協律魏晉訖唐諸體雜出而比於律者蓋寡唐之中葉始為填詞製調倚聲歷五代北宋而極盛崇寧間大晟樂府所集有十二律六十家八十四調後遂增至二百餘換羽移商品目詳具逮南渡後宮調失傳而詞學亦漸紊矣夫詞寄於調字

之多寡有定數句之長短有定式韻之平仄有定聲杪忽無差始能諧合否則音節乖舛體製混淆此圖譜之所以不可略也間覽近代嘯餘詞統詞滙詞律諸書原本尊前花間草堂遺說頗能發明尚有未備既命儒臣先輯歷代詩餘親加裁定復命校勘詞譜一編詳次調體剖析異同中分句讀旁列平仄一字一韻務正傳訛按譜填詞渢渢乎可赴節族而諧筦絃矣樂記曰凡音者生人心者也哀樂喜怒感於心而傳於聲詞之有調

亦各以類應不可牽合而起調畢曲七聲一均旋相為宮更與周禮大司樂三宮漢志三統之制相準故紫陽大儒而詩餘不廢是編之集不獨俾承學之士攄情綴采有所據依從此討論宮商審定調曲庶幾古昔樂章之遺響亦可窺見於萬一云

康熙五十四年七月十六日


欽定四庫全書
御製序

奉

旨開列總閱校對纂修分纂校刊諸臣職名

南書房總閱官

經筵講官文淵閣大學士兼吏部尚書臣陳廷敬

南書房校對官

日講官起居注詹事府少詹事兼翰林院侍講學士加四級臣蔣廷錫

日講官起居注翰林院侍講學士加二級臣勵廷儀

日講官起居注翰林院侍講學士加一級臣張廷玉

日講官起居注翰林院侍講學士加五級臣陳邦彦

日講官起居注翰林院侍讀加一級臣趙熊詔

右春坊右中允兼翰林院編修加一級臣王圖炳

纂修官

日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加二級臣王奕清

候補國子監祭酒提督江南學政臣佘正健

詹事府右春坊右庶子掌坊事兼翰林院侍講臣閻錫爵

分纂人員

翰林院編修加一級臣儲在文

翰林院編修加一級臣楊祖樨

翰林院編修加一級臣王時鴻

翰林院檢討加一級臣楊湝

翰林院編修臣吴襄

教習進士臣杜詔

直隷順天府懷柔縣知縣臣吴景果

直隷順德府鉅鹿縣知縣臣秦培

湖廣荆州府公安縣知縣臣沈寅

廣東廣州府新寧縣知縣臣鄔維新

廣東肇慶府廣寧縣知縣臣鄭韻

廣西桂林府靈川縣知縣臣樓儼

候選州同知臣錢元台

校刊官

日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加二級臣王奕清

御定詞譜凡例

一詞者古樂府之遺也前人按律以製調後人按調以填詞宋元以来調名日多舊譜未備今廣搜博採次第編輯俾倚聲者知所考焉

一宋元人所撰詞譜流傳者少明嘯餘譜諸書不無舛誤近刻詞律時有發明然亦得失並見是譜纃閱羣書互相參訂凡舊譜分調分段及句讀音韻之誤悉據唐宋元詞校定

一調以長短分先後若同一調名則長短彙列以又一體別之其添字減字攤破偷聲促拍近拍以及慢詞皆按字數分編至唐人大曲如涼州水調歌宋人大曲如九張機薄媚字數不齊各以類附輯為末卷

一唐人長短句悉照尊前花間花庵諸選收入其五六七言絶句亦各採一二首以備其體至元人小令畧倣詞林萬選之例取其尤雅者非以曲混詞

也

一每調選用唐宋元詞一首必以創始之人所作本詞爲正體如憶秦娥創自李白四十六字至五代馮延己則三十八字宋毛滂則三十七字張先則四十一字皆李詞之變格也斷列李詞在前諸詞附後其無考者以時代爲先後

一引用之詞皆宋元選本及各人本集其無名氏詞亦注明出某書以便校勘

一圖譜專主備體非選詞也然間有俚俗不成句法並無別首可錄者雖係宋詞仍不採入

一詞名原委及一調異名之故散見羣書者悉為採注

一詞中句讀不可不辨有四字句而上一下一中兩字相連者有五字句而上一下四者有六字句而上三下三者有七字句而上三下四者有八字句而上一下七或上五下三上三下五者有九字句

而上四下五或上六下三上三下六者此等句法不可枚舉譜內以整句為句半句為讀直截者為句蟬聯不斷者為讀逐一注明行間至詞有㧍句尤關音律如温庭筠之斷腸瀟湘春雁飛萬枝香雪開已徧皆是又有一句五字皆平聲者如史達祖壽樓春詞之夭桃花清晨句一句五字皆仄聲者如周邦彥浣溪沙慢之水竹舊院落句俱一定不可易譜內各為注出

一韻有三聲叶者有間入仄韻於平韻中者有換韻者有疊韻者有短韻藏於句中者逐一注明至宋人塡詞間遵古韻不外禮部韻畧所注通轉之法或有從中原雅音者俱照原本採録

一每調一詞旁列一圖以虛實朱圈分別平仄平用虛圈仄用實圈字本平而可仄者上虛下實字本仄而可平者上實下虛至詞中句法如詩中五言七言者其第一字第三字類多可平可仄似不必

拘譜內亦參校舊詞始為作圖至一定平仄別詞

有異同者必引証其句注明本詞之下又可平可

仄中遇去聲字最為緊要平聲可以入聲替上聲

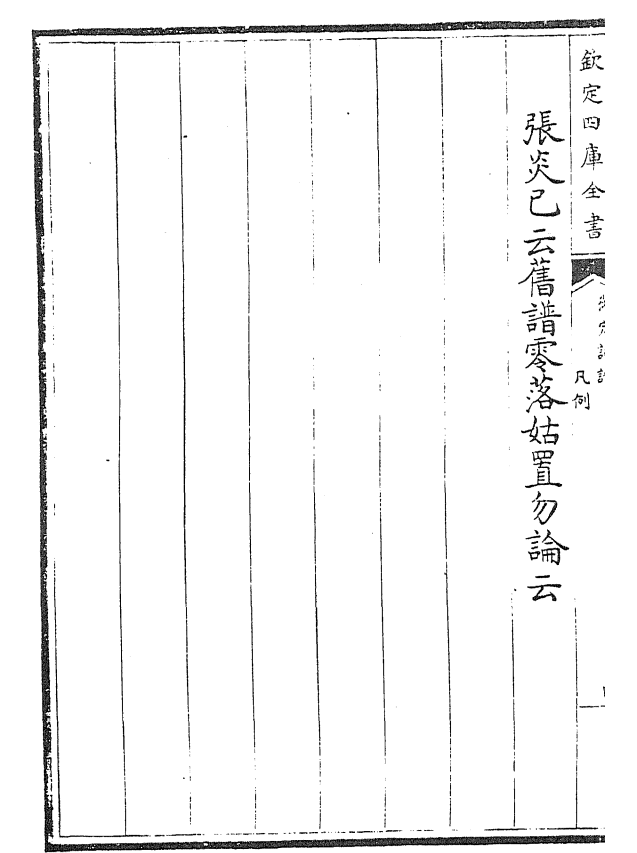
不可以去聲替宋沈伯時樂府指迷論之最詳譜

內凡用去聲字不可易者悉為標出

一宋人集中如柳永姜夔詞間存宮調悉照原注備

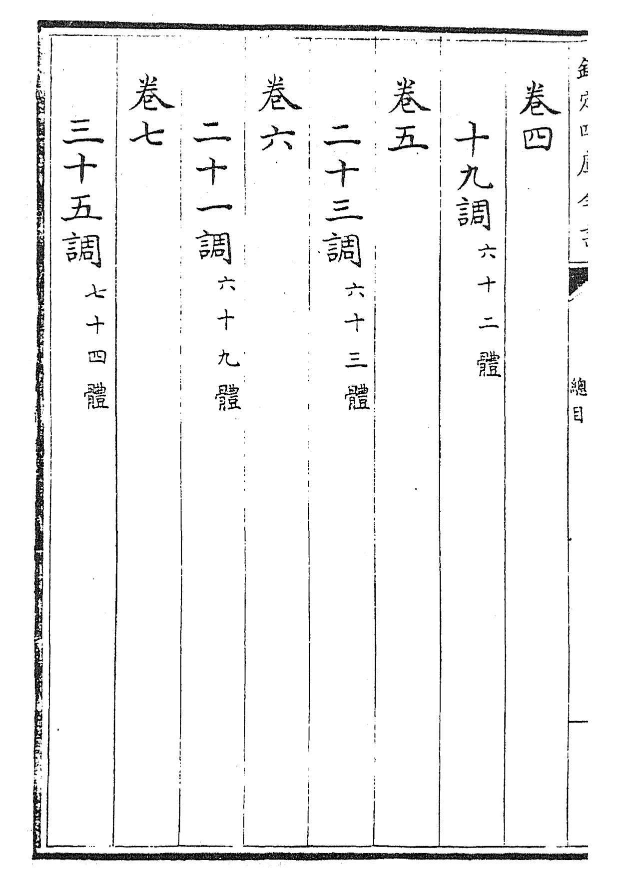
載若夫四聲二十八調或為鬲指之聲或為三犯

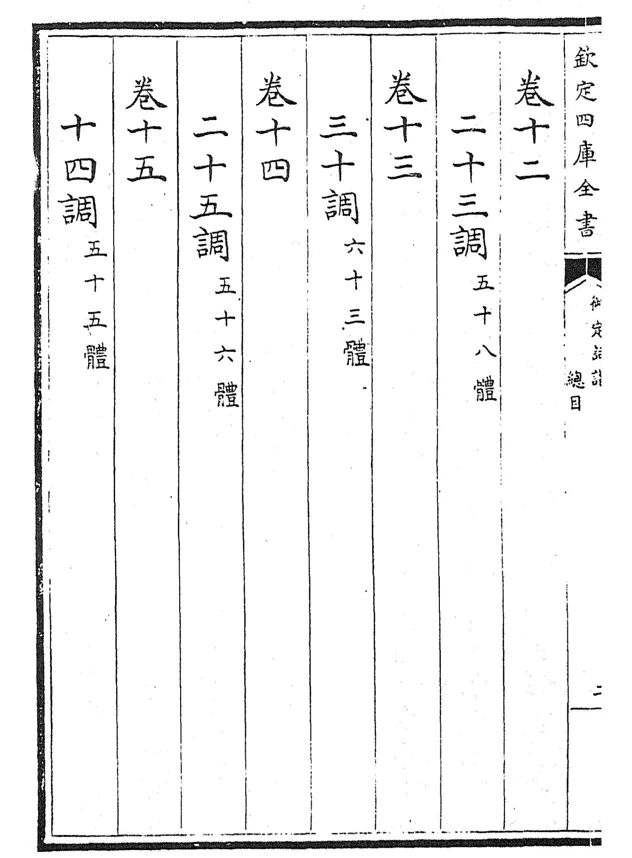
四犯之曲以至按律諧聲所以被諸管絃者在宋

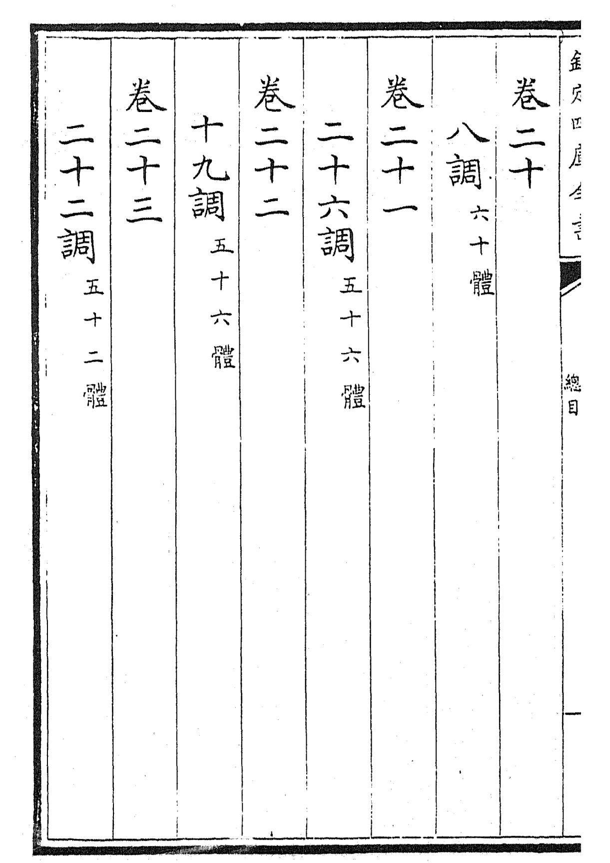


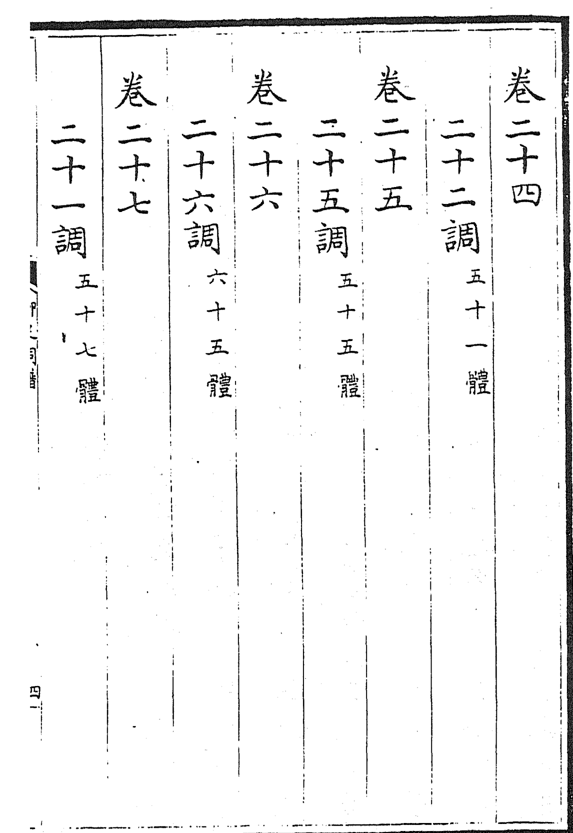
張炎已云舊譜零落姑置勿論云

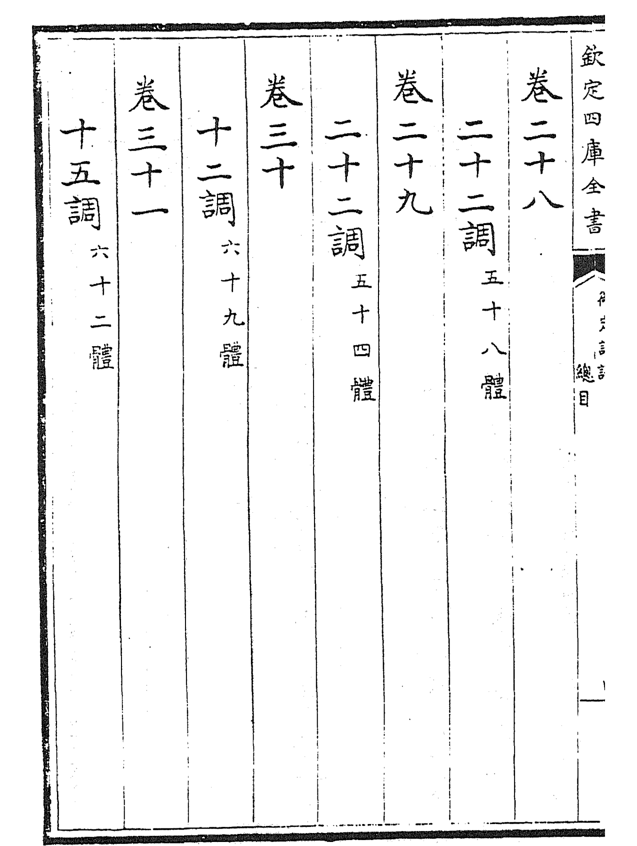
御定詞譜總目

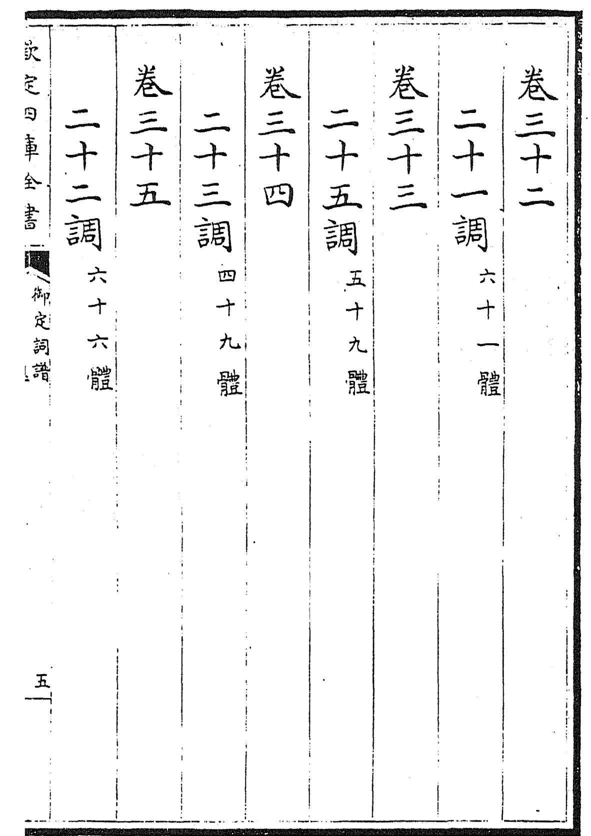


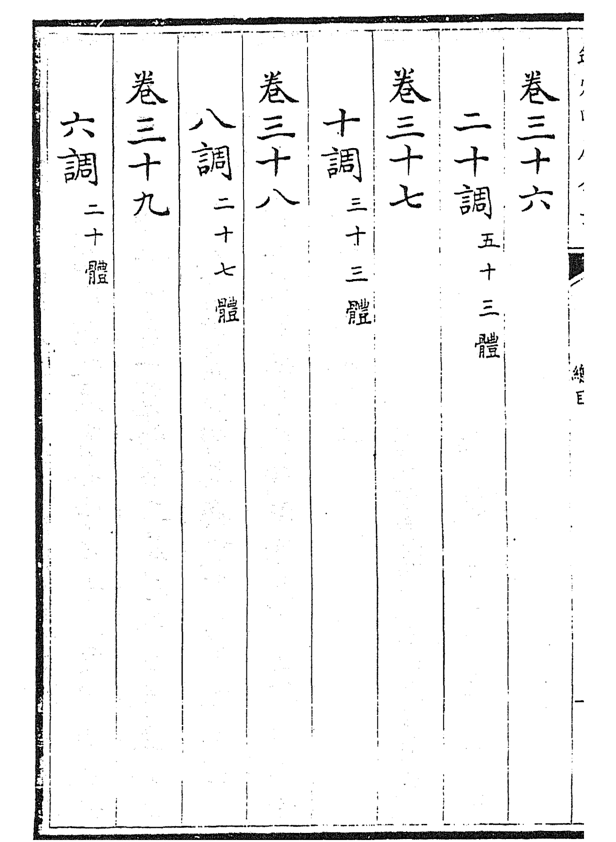












卷四十

九調 十二體

臣等謹案詞譜四十卷

聖祖仁皇帝御定詹事臣王奕清等編纂康熙五十

四年

製序頒行凡八百二十餘調二千三百餘體調極其

備體極其變自來詞家圖譜未有若此之詳

者其間次第一以字數多寡為先後而革諸

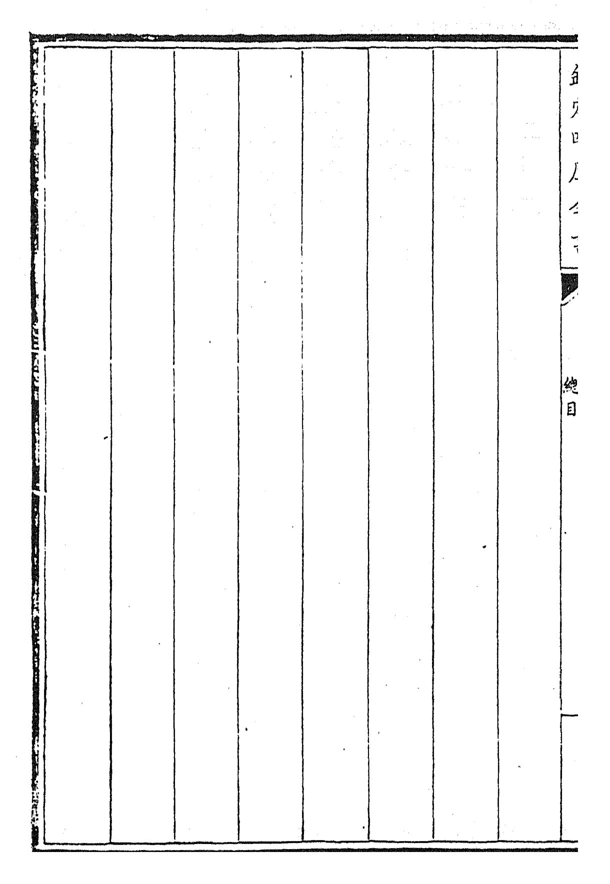
家小令中令長調之陋説亦

御選詩餘例也每調具載其製名緣起及駁正嘯餘譜諸書之舛凡添字減字攤破偷聲促拍近拍慢詞悉按體分編而於唐宋大曲如凉州水調歌九張機薄媚之屬復以類輯為末卷舊譜於詞中句讀叶韻換韻例皆小字分注句下者兹則仍之其字之平仄及本平可仄本仄可平旁注行間者多易舛訛兹則用朱

為圖以圈之虛實分字之平仄逐字標記於旁俾學者一覽瞭然立法尤為簡易至於考求故實泝流窮源其與旋宫均調之法盡相脗合尤不獨為填詞家津逮已也乾隆四十二年五月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀


總目

御定詞譜卷一目錄 起十四字至二十八字

舞馬詞二體

三臺二體 又名開元樂 翠華引

柘枝引一體

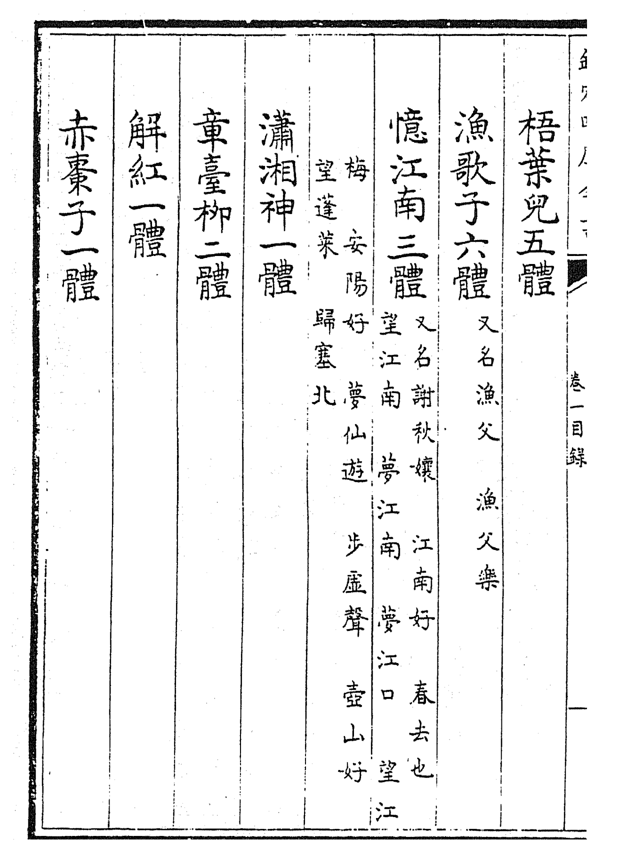
塞姑一體

晴偏好一體

凭闌人二體

花非花一體

摘得新一體



南鄉子九體

搗練子二體又名搗練子令　深院月

春曉曲二體又名西樓月

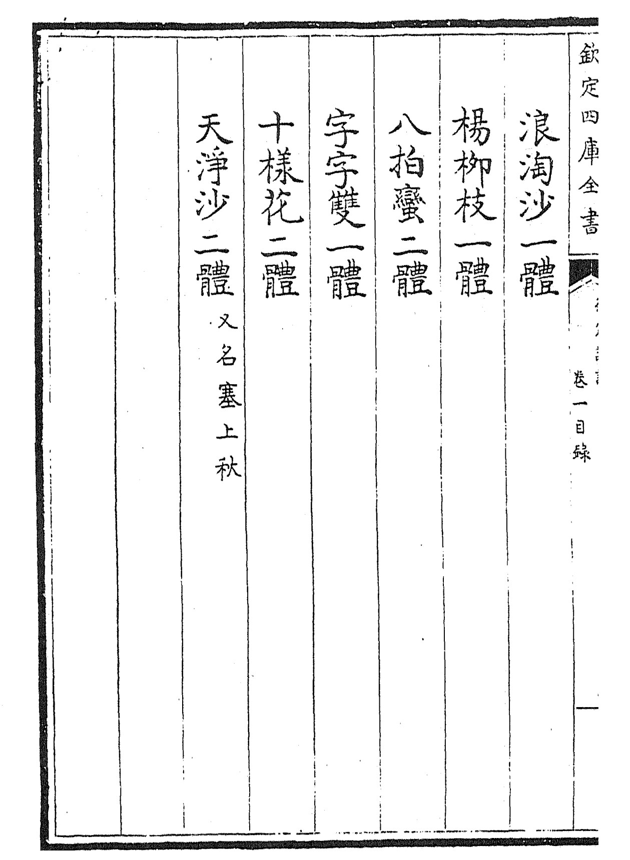
桂殿秋一體

壽陽曲三體又名落梅風

陽關曲一體

欸乃曲一體

采蓮子一體



御定詞譜卷一

起十四字至二十八字

竹枝

唐教坊曲名元郭茂倩樂府詩集云竹枝本出於巴渝唐貞元中劉禹錫在沅湘以里歌鄙陋乃依騷人九歌作竹枝新詞九章教里中兒歌之由是盛於貞元元和之間按劉禹錫集與白居易倡和竹枝甚多其自敘云竹枝巴歈也巴兒聯歌吹短笛擊鼓以赴節歌者揚袂睢舞其音協黃鍾羽但劉白詞俱無和聲今以皇甫松孫光憲詞作譜以有和聲也

竹枝

單調十四字兩句兩平韻

皇甫松

芙蓉並蒂竹枝一心連韻女兒花侵槅子竹枝眼應穿韻女兒

尊前集載皇甫松竹枝詞六首皆兩句體平韻者五仄韻者一每句第二字俱用平聲餘字平仄不拘所注竹枝女兒枝兒叶韻乃歌時羣相隨和之聲猶採蓮之有舉棹年少也按古樂府江南弄等曲皆有和聲如江南曲和云陽春路時使佳人度龍笛曲和云江南弄真能下翔鳳採蓮曲和云採蓮居綠水好沾衣亦各叶韻此其遺意耳

又一體 單調十四字 兩句兩仄韻

皇甫松

山頭桃花竹枝谷底杏女兒韻

兩花窈窕竹枝遥相映女兒韻

此首用仄韻

又一體 單調二十八字 四句三平韻

孫光憲

門前春水（竹枝）白蘋花[韻]（女兒）岸上無人（竹枝）小艇斜[韻]（女兒）商女經過（竹枝）江欲暮[句]（女兒）散拋殘食（竹枝）飼神鴉[韻]（女兒）

此詞較皇甫松詞多兩句按劉白竹枝詞俱拗體七言絕句此獨諧婉且每句有和聲

歸字謠

蔡伸詞名蒼梧謠周玉晨詞名十六字令袁去華詞亦名歸字謠有刻歸梧謠者誤

歸字謠

單調十六字 四句三平韻

張孝祥

歸[韻] 獵獵薰風颭繡旗[韻] 闌教住[句] 重舉送行杯[韻]

按張孝祥詞三首皆以歸字起韻蔡伸詞以天字起韻袁去華詞亦以歸字起韻皆一字句也元天機餘錦周玉晨詞眠月影穿牕白玉錢無人弄移過枕函邊本以一字句起詞統及草堂別集譌眠字為明遂

以明月影三字為起句者誤　按張詞別首第二句十萬人家兒樣啼兒字平聲蔡伸詞第二句休使圓蟾照客眠休字平聲第四句桂影自嬋娟桂字仄聲譜內可平可仄據此

漁父引
唐教坊曲名

漁父引
單調十八字三句三平韻

顧況

新婦磯邊月明韻　女兒浦口潮平韻　沙頭鷺宿魚驚韻

此與張志和漁歌子極為宋人傳誦黃庭堅徐俯曾取二詞合為浣溪沙歌之見樂府雅詞注

閒中好
調見唐段成式酉陽雜俎有平韻仄韻二體即以首句三字為調名也

閒中好
單調十八字四句兩平韻

段成式

閒中好句塵務不縈心韻坐對當牕木句看移三面陰韻

按酉陽雜組有張希復平韻詞與此悉同

又一體 單調十八字四句兩仄韻 鄭符

閒中好句盡日松為侶韻此趣人不知句輕風度僧語韻

此詞用仄韻

紇那曲 明胡震亨唐音癸籤云紇那曲不知所出考唐天寶中崔成甫翻得体歌有得体紇那也

紇囊得体那之句豈其所本歟按唐人於舟中唱得体歌有號頭即和聲紇那者或曲之和聲也

紇那曲

單調二十字四句三平韻

劉禹錫

楊柳鬱青青韻竹枝無限情韻同郎一回顧句聽唱紇那聲韻

此即唐平韻五言絶句　按尊前集劉詞别首第一句踏曲與無窮踏字仄聲第三句願郎千萬壽願字仄聲千字平聲萬字仄聲

拜新月

唐教坊曲名

拜新月

單調二十字 四句兩仄韻

李端

開簾見新月句便即下階拜韻細語人不聞句北風吹裙帶韻

此即唐仄韻五言絕句而語氣微拗填此詞者其平仄當從之

梧桐影

宋周紫芝竹坡詩話云大梁景德寺峨嵋院壁間有呂巖題字寺僧相傳有蜀僧號峨嵋道者戒律甚嚴不下席者二十年一日有布衣青裘昂然一偉人來與語良久期以明年是日復相見於此願少見待明年是日日方午道者沐浴端生而逝至暮偉人果來問道者曰亡矣偉人歎息良久忽不見明日書數語於堂側壁間絕高處宣和間余遊京師猶及見之 按庚

溪詩話亦載此事與此小異後人因詞中有明月斜句更名明月斜

梧桐影

單調二十字 四句兩仄韻　　呂巖

明月斜句秋風冷韻今夜故人來不來句教人立盡梧桐影韻

按竹坡詩話作落日斜西風冷幽人今夜來不來教人立盡梧桐影與此小異今照庚溪詩話校定

囉嗊曲

唐范攄雲溪友議云金陵有囉嗊樓乃陳後主所建囉嗊曲劉采春所唱皆當代才子所作五六七言絕句一名望夫歌元稹詩所謂更有惱人腸斷處選詞能唱望夫歌也

囉嗊曲

單調二十字 四句兩平韻　　劉采春

不喜秦淮水句生憎江上船韻載兒夫壻去句經歲又經年韻

按雲溪友議所載囉嗊曲其起句不用韻者凡五首其第四首云那年離別日只道往桐廬桐廬人不見今得廣州書第五首云昨日勝今日今年老去年黃河清有日白髮黑無緣譜內可平可仄據此

又一體　單調二十字四句三平韻　劉采春

昨夜黑風寒韻牽船浦裏安韻潮来打纜斷句搖櫓始知難韻

此首起句用韻

又一體 單調二十八字四句三平韻 劉采春

閒向江頭採白蘋韻常隨女伴賽江神韻衆中不敢分明語句暗擲金錢卜遠人韻

此本七言絶句因亦名囉嗊曲故並列之

醉妝詞 唐孫光憲北夢瑣言蜀王衍嘗裹小巾其尖如錐宮人皆衣道服簪蓮花冠施臙脂夾臉號醉妝因作醉妝詞

醉妝詞 單調二十二字六句三仄韻三疊韻 蜀 王衍

者邊走韻那邊走疊只是尋花柳韻那邊走疊者邊走

疊莫●厭●金○杯○酒●韻

此調祇此一詞

慶宣和 元張可久小山樂府自注雙調按唐書禮樂志雙調乃夾鍾之商聲也

慶宣和 單調二十二字五句三平韻兩叶韻

張可久

雲○影●天○光○作●有●無○韻老●樹●扶○疎○韻萬●柄●高○荷○小●西○湖○韻

聽●雨●叶聽●雨●叶

此元人小令亦名葉兒樂府即元曲所自始也因做明楊慎詞林萬選例擇其尤雅者採入以備一體

南歌子 唐教坊曲名此詞有單調雙調單調者始自温庭筠詞因詞有恨春宵句名春宵曲張泌

詞本此添字因詞有高卷水晶簾額句名水晶簾又有驚破碧牕殘夢句名碧牕夢鄭子聃有我愛沂陽好詞十首更名十愛詞雙調者有平韻仄韻兩體平韻者始自毛熙震詞周邦彥楊无咎僧揮五十四字體無名氏詞五十三字體俱本此添字仄韻者始自樂府雅詞惟石孝友詞最為諧婉周邦彥詞名南柯子程垓詞名望秦川田不伐詞有簾風不動蝶交飛句名風蝶令

南歌子　單調二十三字　五句三平韻　　温庭筠

手●裏●金◐鸚◐鵡●句胸○前○繡●鳳●凰○韻偷◐眼●暗●形○相○韻不●如○從○嫁●與●句作●鴛◐鴦○韻

按温庭筠詞共七首平仄如一填者宜遵之

又一體 單調二十六字五句三平韻

張泌

錦鷹紅鸂鶒句羅衣繡鳳凰韻綺疏飄雪北風狂韻簾幕畫垂無事句鬱金香韻

此詞第三句七字第四句六字異按歐陽炯詞第三句迨迨永夜夢難成上迨字平聲永字仄聲

又一體 雙調五十二字前後段各四句三平韻

毛熙震

惹恨還添恨句牽腸即斷腸韻凝情不語一枝芳韻獨映畫簾閒立讀繡衣香韻暗想為雲女句應憐傅粉

郎○韻 晚◐來○輕◐步●出●閨○房○韻 髻◐慢●釵◐横○無◐力●讀 縱●猖○狂○韻

此詞前後兩結或上六字讀下三字句或上四字讀下五字句須蟬聯不斷可讀不可句詞中此等句法最多可以類推如此詞兩結俱作上六下三句讀宋詞本此填者甚多蘇軾詞正是一年春好近清明此樂無聲無味最難名秦觀詞天外不知音耗百般猜只恐又拋人去幾時來正與此同 花間集毛詞别首起句遠山愁黛碧山字平聲黛字仄聲又秦觀詞起句愁鬢香雲墜愁字平聲第二句嬌眸氷雪裁氷字平聲第三句月明風幌為誰開月字仄聲風字平聲陳師道詞第四句人在笙歌聲裏暗生春人字笙字俱平聲後段起句令代無雙士令字平聲第三句杯行到手莫辭頻杯字平聲到字仄聲第四句明日鳳池歸路隔清塵明字平聲鳳字仄聲又賀鑄詞前後兩結句何處飛來白鷺立移時睡起芭蕉葉上自

題詩白字葉字俱仄聲

譜內可平可仄據此

又一體　雙調五十二字前後段各四句三平韻　辛棄疾

散髮披襟處句浮瓜沈李時韻涓涓流水細侵階韻鑿箇池兒讀喚箇月兒來韻

畫棟頻搖動句紅蕖盡倒開韻鬬勻紅粉照香腮韻有箇人兒讀把箇鏡兒猜韻

此詞前後兩結上作四字一讀下作五字一句與毛詞小異宋詞如此填者甚多趙師俠詞喚渡沙頭款款話離情一片瀟湘真箇畫難成范成大詞可惜高樓不近木蘭舟江已東流那肯更西流正與此同

又一體　雙調五十三字前後段各四句三平韻

花草粹編　無名氏

夕露霑芳草句斜陽帶遠邨韻幾聲殘角起譙門韻撩亂栖鵶讀飛舞鬧黃昏韻　天共高城遠句香餘繡被温韻客程常是可銷魂韻怎向人心頭讀橫著箇人人韻

此與辛詞同惟後結多一字

又一體　雙調五十四字前後段各四句三平韻

周邦彦

膩頸凝酥白句輕衫淡粉紅韻碧油凉氣透簾櫳韻指

點庭花低映讀　雲母屏風韻　恨逐瑤琴寫句　書勞玉指封韻　等閒贏得瘦儀容韻　何事不教雲雨讀　略下巫峰韻

此詞前後兩結俱上六下四句法較毛詞各多一字按僧揮詞起句金蔑蟠龍尾金字平聲第三句涼生宮殿不因秋涼字平聲第四句門外莫尋塵世卷地江流門字平聲莫字卷字俱仄聲又楊无咎詞後段起句羅綺紛香陌羅字平聲結句借問謫仙何在令為誰明借字仄聲令字平聲又一首後段第三句蓬山應是隱鼇頭蓬字平聲結句誰道於今雙鬢猶自淹留於字平聲譜內可平可仄據此

又一體　雙調五十二字前後段各四句三仄韻　石孝友

春淺梅紅小 句 山寒嵐翠薄 韻 斜風吹雨入簾幕 韻 夢覺西樓 讀 嗚咽數聲角 韻 歌酒工夫嬾 句 別離情緒惡 韻 舞衫寬盡不堪著 韻 若比那回 讀 相見更消削 韻

此詞用仄韻其字句與毛熙震平韻詞同 按宋沈伯時樂府指迷論平聲字可以入聲替如此詞本平聲韻令更入聲韻是也曾慥樂府雅詞錄無名氏詞亦入聲韻前段閤兒雖不大都無半點俗㔩兒根底數竿竹畫展江南山景兩三幅後段彝鼎燒異香膽瓶插嫩菊翛然無事淨心目共那人人相對奕碁局其前後段起二句平仄微拗不若此詞諧婉也

荷葉杯 唐教坊曲名此詞有單調雙調單調者有溫庭筠顧敻二體雙調者只韋莊一體俱見花

間集

荷葉杯　　温庭筠

單調二十三字六句四仄韻兩平韻

一●點●露●珠○凝○冷●仄韻波○影●韻滿●池○塘○平韻綠●莖○紅○豔●兩●相○亂●換仄韻腸○斷●韻水●風○涼○平韻

此調三換韻以平韻為主兩仄韻即間於平韻之內温詞三首平仄悉同

又一體　　顧敻

單調二十六字六句兩仄韻三平韻一疊韻

春○晝●小●庭○花○落●仄韻寂○寞●韻凭●檻●斂●雙○眉○平韻忍●教○成○病●憶●佳○期○韻知○麽●知○韻知○麽●知○疊

按顧敻詞九首內一首起二句我憶君詩最苦知否故此詞春字可仄小字可平花字可仄寂字可平第三四句字字最關心紅牋寫寄表情深故此詞凭字可仄忍字可平成字可仄若第六句即疊第五句平韻其第五句第一字即煞尾平韻也明程明善嘯餘譜於第五句第一字注可仄則是仄韻煞尾矣不可從

又一體　雙調五十字前後段各五句兩仄韻三平韻

韋莊

記得那年花下仄韻深夜初識謝孃時平韻水堂西面畫簾垂韻攜手暗相期韻

惆悵曉鶯殘月換仄韻相別韻從此隔音塵換平韻如今俱是異鄉人韻相見更無因韻

此即顧敻詞體又加一段惟結句五字不疊韻更減去一字耳但兩段各自換韻舊譜或注一韻者誤

按韋詞別首前段起句絕代佳人難得佳字平聲結句不忍更思惟不字仄聲後段第四句碧天無路信沈沈碧字仄聲許棐詞前段第四句歸程能隔幾重山歸字平聲後段起句準備繡輪雕轡準字仄聲第三句說與百花知說字仄聲譜內可平可仄據此

回波樂

唐劉肅大唐新話景龍中中宗嘗遊興慶池侍宴者遞起鼓舞并唱回波詞給事中李景伯亦起舞歌詞云云樂府詩集回波商調曲唐中宗時造蓋出於曲水引流泛觴也後亦為舞曲教坊記謂之軟舞

回波樂 單調二十四字 四句三平韻

李景伯

回波爾時酒巵 韻 微臣職在箴規 韻 侍宴既過三爵 句
諠譁竊恐非儀 韻

此即唐六言絶句但第一句俱用回波爾時四字起
按沈佺期詞回波爾時佺期流向嶺外生歸身名已
蒙齒錄袍笏未復牙緋 其
平仄不同其體則同也

又一體 單調二十四字
四句三仄韻
本事詩 無名氏

回波爾時栲栳 韻 怕婦也是大好 韻 外邊祇有裴談 句
內裏無過李老 韻

此詞用仄韻按楊廷玉詞起句回波爾時廷玉正與
此同但唐人風氣初開猶有古樂府遺意其平仄往

往不拘故
不復校注

舞馬詞

唐書禮樂志明皇嘗命教舞馬四百蹄各為左右分部目衣以文繡絡以金珠每千秋節舞於勤政樓下賜讌設酺其曲數十疊馬聞聲奮首鼓尾縱横應節又施三層板牀乘馬而上抃轉如飛或命壯士舉榻馬舞其上歲以為常

舞馬詞

單調二十四字
四句三平韻

張說

綵旄八佾成行韻　時龍五色因方韻
屈膝銜杯赴節句　傾心獻壽無疆韻

此亦唐人六言絶句其平仄不拘　按張說本集詞六首惟此一首起句用韻和聲云四海和平樂

又一體　單調二十四字四句兩平韻　　張說

天鹿遥徵衛叔句日龍上借羲和韻將共兩驂爭舞句來隨八駿齊歌韻

此首起句不用韻按張說詞五首皆然和聲云聖代昇平樂

三臺　唐教坊曲名宋李濟翁資暇錄三臺今之啐酒三十拍促曲啐送酒聲也宋張表臣珊瑚鉤詩話樂部中有促拍催酒謂之三臺沈括詞名開元樂因結有翠華滿陌東風句名翠華引

三臺　單調二十四字四句兩平韻　　王建

池北池南草綠句殿前殿後花紅韻天子千秋萬歲句

未央明月清風韻

此亦六言絶句平仄不拘按王建集有宮中三臺江南三臺之分大約如竹枝詞有蜀中江南漁父之目各隨其所詠之事而名之也

又一體 單調二十四字四句三平韻

王建

樹頭花落花開韻道上人去人來韻朝愁暮愁即老句百年幾度三臺韻

此詞首句用韻

柘枝引 唐教坊曲名樂府雜錄健舞曲樂苑羽調曲按此舞因曲為名用二女童帽施金鈴抃轉

有聲其来也蔵二蓮花中花拆而後見對舞相占實舞中雅妙者也

柘枝引 單調二十四字 樂府詩集 無名氏

四句三平韻

將軍奉命即須行韻 塞外領强兵韻 聞道烽煙動句 腰間寶劒匣中鳴韻

按宋史樂志小兒舞隊有柘枝又沈括筆談柘枝舊曲遍數極多今已不傳存此以誌其槩

塞姑 見樂府詩集蓋唐時邊塞閨人之詞也

塞姑 單調二十四字 樂府詩集 無名氏

四句三仄韻

昨日盧梅塞口韻 整見諸人鎮守韻 都護三年不歸句

折盡江邊楊柳 韻

此亦六言絕句其平仄不拘

晴偏好

明陳燿文花草粹編云西湖雖有山泉而大旱亦嘗龜圻嘉熙庚子水涸茂草生焉李霜崖作晴偏好詞紀之取詞中結句為調名

晴偏好 單調二十四字四句四仄韻

李霜崖

平湖千頃生芳草 韻 芙蓉不照紅顛倒 韻 東坡道 韻 波光瀲灔晴偏好 韻

此調止此一詞無別首可校

凭闌人 太平樂府注越調按唐書禮樂志越調即黃鍾之商聲也

凭闌人 單調二十四字四句四平韻

邵亨貞

誰寫江南一段秋韻妝點錢塘蘇小樓韻樓中多少愁韻楚山無盡頭韻

此亦元人小令可平可仄參下倪詞

又一體 單調二十五字五句三平韻一叶韻

倪瓚

客有吳郎吹洞簫韻明月沈江春霧曉叶湘靈不可招韻水雲中句環佩搖韻

此詞第二句用仄韻結作三字兩句與邵詞小異按元人小令俱叶北音所謂中原音韻也與古韻三聲叶者微不同蓋三聲叶只平上去三聲若中原音韻則入聲作平無所不叶也

花非花 調見白居易長慶集以首句為調名

花非花 單調二十六字六句三仄韻

白居易

花非花句霧非霧韻夜半來句天明去韻來如春夢不多時句去似朝雲無覓處韻

此本長慶集長短句詩後人採入詞中其平仄亦不拘

摘得新 唐教坊曲名

摘得新

單調二十六字 六句四平韻

皇甫松

摘得新韻 枝枝葉葉春韻 管絃兼美酒句 最關人韻 平生都得幾十度句 展香茵韻

皇甫松詞別首第五句繁紅一夜驚風雨一字仄聲驚字風字俱平聲

梧葉兒

太平樂府注商調唐書禮樂志商調乃夷則之商聲也

梧葉兒 單調二十六字七句四平韻一叶韻

吳西逸

韶華過句 春色休韻 紅瘦綠陰稠韻 花凝恨句 柳帶愁韻 泛蘭舟韻 明日尋芳載酒叶

此在元人為小令其實則曲也但其詞未至俚鄙故并採入以備體其可平可仄參後張可久鴛鴦浦一詞

又一體 單調二十七字 七句五平韻 張可久

鴛鴦浦句鸂鶒洲韻竹葉小漁舟韻煙中樹句山外樓韻水邊鷗韻扇面兒讀瀟湘暮秋韻

此與吳詞同惟結句多一襯字

又一體 單調三十二字 七句五平韻 張可久

花垂露句柳散煙韻蘇小酒樓前韻舞隊飛瓊佩句遊

人碾玉鞭韻　詩句縷金箋韻　嬾上蘇堤畫船韻

此亦與吳詞同惟第四五六句各多二襯字可平可仄參張雨詞

又一體　單調三十三字七句五平韻

張雨

移家去句　市隱間韻　幽事頗相關韻　劉商觀碁罷句　韓康賣藥還韻　點檢綠雲鬟韻　數不盡讀　龜溪好山韻

此與張可久花垂露詞同惟結句多一字

又一體　單調三十七字七句四平韻一叶韻

張可久

乘興詩人棹句　新烹學士茶韻　風味屬誰家韻　瓦甃懸

冰○筯●句天○風○起●玉●沙○韻海●樹●放●銀○花○韻愁○壓●擁●讀藍○關○去●馬●叶

此與張雨移家去詞同惟第一二句各多二襯字結句用仄韻異

漁歌子 唐教坊曲名按唐書張志和傳志和居江湖自稱煙波釣徒每垂釣不設餌志不在魚也憲宗圖真求其人不能致嘗撰漁歌即此詞也單調體實始於此至雙調體昉自花間集顧夐孫光憲有魏承班李珣諸詞可校若蘇軾單調詞則又從雙調詞脱化耳和凝詞更名漁父徐積詞名漁父樂

漁歌子 單調二十七字五句四平韻

張志和

西塞山前白鷺飛韻桃花流水鱖魚肥韻青箬笠句綠蓑衣韻斜風細雨不須歸韻

按張志和所撰漁歌子詞五首體調如一可以叅校其一首起句釣臺漁父褐為裘釣字仄聲第二句兩兩三三舴艋舟上兩字仄聲又一首第三句釣車子釣字仄聲車子平聲譜內據之其餘可平可仄叅後松江蟹舍一詞

又一體 單調二十七字 五句四平韻

張志和

松江蟹舍主人歡韻菰飯蓴羹亦共餐韻楓葉落句荻花乾韻醉宿漁舟不覺寒韻

此詞第一二句及第五句平仄與前詞異

又一體 單調二十七字 五句三平韻

南唐 李煜

閬苑有情千里雪句 桃李無言一隊春韻 一壺酒句 一竿身韻 快活如儂有幾人韻

此詞起句不用韻

又一體 單調二十五字 五句三仄韻

蘇軾

漁父飲句 誰家去韻 魚蟹一時分付韻 酒無多少醉為期句 彼此不論錢數韻

此與顧敻孫光憲兩段詞中一段略同惟第三句六字第四五句作七字一句耳因其單調故列於前

又一體　顧敻

雙調五十字前後段各六句四仄韻

曉風清句幽沼綠韻倚闌凝望珍禽浴韻畫簾垂句翠屏曲韻滿袖荷香馥郁韻好攄懷句堪寓目韻身閑心靜平生足韻酒杯深句光影促韻名利無心較逐韻

按李珣詞四首其一首前段第三句春風淡蕩看不足間作拗句又一首前段第二句瀟湘夜湘字平聲第五句明月下明字平聲月字仄聲後段結句名利不將心挂不字仄聲又一首前段結句漁艇棹歌相續漁字平聲棹字仄聲譜內可平可仄據此餘參後詞

又一體 雙調五十字前後段各六句三仄韻

孫光憲

汎流螢句明又滅韻夜涼水冷東灣闊韻風浩浩句水寥寥句萬頃金波重疊韻杜若洲句香郁烈韻一聲宿鴈霜時節韻經霅水句過松江句盡屬儂家風月韻

此詞前後段第五句俱不用韻花間集孫詞皆然

憶江南 宋王灼碧雞漫志此曲自唐至今皆南呂宮字句皆同止是今曲兩段蓋近世曲子無單遍者按唐段安節樂府雜錄此詞乃李德裕為謝秋孃作故名謝秋孃因白居易詞更今名又名江南好又因劉禹錫詞有春去也多謝洛城人句名春去也溫庭筠詞有梳洗罷獨倚望江

樓句名望江南皇甫松詞有閒夢江南梅熟日句名夢江南又名夢江口李煜詞名望江梅此皆唐詞單調至宋詞始為雙調王安中詞有安陽好曲水似山陰句名安陽好張滋詞有飛夢去閒到玉京遊句名夢仙遊蔡真人詞有鏗鐵板閒引步虛聲句名步虛聲宋自遜詞名壺山好丘長春詞名望蓬萊太平樂府名歸塞北注大石調

憶江南

單調二十七字 五句三平韻

白居易

江南好句 風景舊曾諳韻 日出江花紅勝火句 春來江水綠如藍韻 能不憶江南韻

按温庭筠詞千萬恨恨極在天涯山月不知心裏事水風空落眼前花搖曳碧雲斜正與此同平仄叅之

又一體 雙調五十四字前後段各五句三平韻　歐陽修

江南蝶句斜日一雙雙韻身似何郎曾傅粉句心如韓壽愛偷香韻天賦與輕狂韻微雨過句薄翅膩煙光韻纔伴遊蜂來小苑句又隨飛絮過東牆韻長是為花忙韻

此即單調詞加一疊其可平可仄與單調同按嘯餘譜錄李煜作本單調詞兩首故前後段各韻且雙調始自宋人從無用兩韻者即海山記偽託隋詞八闋亦前後一韻不可不辨

又一體 雙調五十九字前後段各五句兩仄韻兩平韻　馮延己

去歲迎春樓上月仄韻正是西牕句夜涼時節韻玉人貪睡墜釵雲平韻粉消妝薄見天真韻人非風月長依舊換仄韻破鏡塵箏句一夢今年瘦韻今宵簾幙颺花陰換平韻空餘枕淚獨傷心韻

按陽春集馮詞二首前後段俱兩平兩仄四換韻實與唐宋憶江南本調不同因調名同故為類列

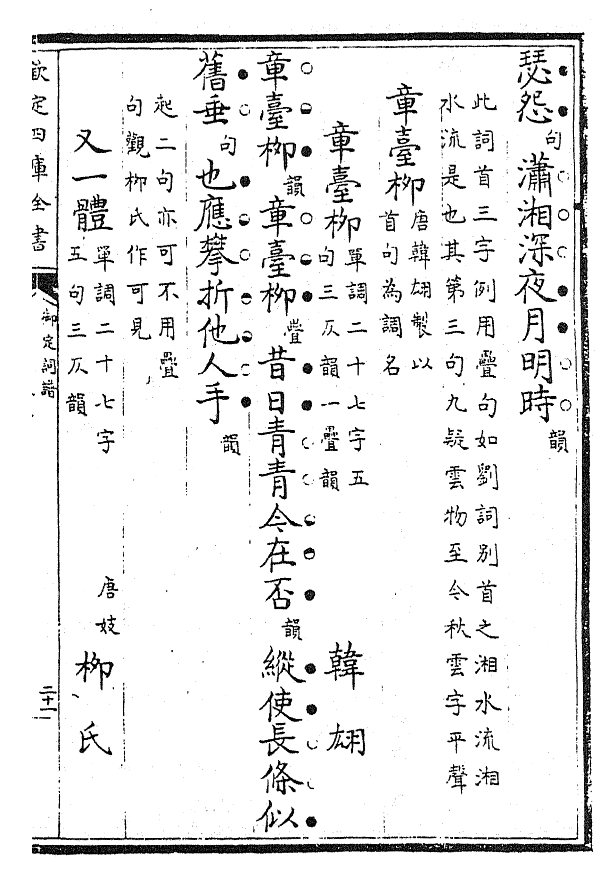
瀟湘神

調始自唐劉禹錫詠湘妃詞所謂賦題本意也

瀟湘神　單調二十七字五句三平韻一疊韻

劉禹錫

斑竹枝韻斑竹枝疊淚痕點點寄相思韻楚客欲聽瑤



瑟怨句瀟湘深夜月明時韻

此詞首三字例用疊句如劉詞別首之湘水流湘水流是也其第三句九疑雲物至今秋雲字平聲

章臺柳 唐韓翃製以首句為調名

章臺柳 單調二十七字五句三仄韻一疊韻

韓翃

章臺柳韻章臺柳疊昔日青青今在否韻縱使長條似舊垂句也應攀折他人手韻

起二句亦可不用疊句觀柳氏作可見

又一體 單調二十七字五句三仄韻

唐妓 柳氏

楊柳枝句芳菲節韻可恨年年贈離別韻一葉隨風忽報秋句縱使君來豈堪折韻

此詞起句不用韻

解紅

按宋史樂志小兒舞隊有解紅其曲失傳陳暘樂書載和凝作乃唐詞也若鳴鶴餘音有解紅兒慢係元人所製與此不同

解紅 單調二十七字五句三平韻

和凝

百戲罷句五音清韻解紅一曲新教成韻兩箇瑤池小仙子句此時奪却柘枝名韻

此與赤棗子搗練子桂殿秋諸詞字句悉同所辨在每句平仄之間皆昔人音律所寓填者宜悉遵之

赤棗子

唐教坊曲名

赤棗子

單調二十七字 五句三平韻

歐陽炯

夜悄悄 句 燭熒熒 韻 金鑪香盡酒初醒 韻 春睡起來回雪面 句 含羞不語倚雲屏 韻

此調見尊前集按歐詞別首第一句蓮臉薄蓮字平聲第三句等閒無事莫思量等字仄聲第四句每一見時明月夜每字仄聲第五句損人情思斷人腸損字仄聲情字平聲餘無別詞可校填者宜從之

南鄉子

唐教坊曲名此詞有單調雙調單調者始自歐陽炯詞馮延己李珣俱本此添字雙調者

始自馮延巳詞太和正音譜注越調歐陽修本此減字王之道黃機趙長卿俱本此添字也

南鄉子　單調二十七字五句兩平韻三仄韻　歐陽炯

畫舸停橈平韻槿花籬外竹橫橋韻水上遊人沙上女仄韻迴顧韻笑指芭蕉林裏住韻

此詞單遍平仄兩韻與宋人兩段全押平韻者異其可平可仄即參譜內諸詞

又一體　單調二十八字五句兩平韻三仄韻　歐陽炯

路入南中平韻桄榔葉暗蓼花紅韻兩岸人家微雨後仄韻收紅豆韻葉底纖纖擡素手韻

此與畫舸停橈詞同惟第四句添一字歐詞六首與此悉同

又一體　馮延己

單調二十八字五句兩平韻三仄韻

細●雨●濕●秋○風○平韻金○鳳●花○殘○滿●地●紅○韻閒○蹙●黛●眉○慵○不●語●仄韻情○緒●韻寂●寞●相○思○知○幾●許●韻

此與歐陽炯畫舸停橈詞同惟起句添一字按陽春集馮詞二首悉同

又一體　李珣

單調三十字六句兩平韻三仄韻

煙●漠●漠●句雨●淒○淒○平韻岸●花○零○落●鷓●鴣○啼○韻遠●客●扁○舟○臨○野●渡●仄韻思○鄉○處●韻潮●退●水●平○春●色●暮●韻

此亦與歐陽炯路入南中詞同惟起作三字兩句異唐人知音律類能添字此即宋詞襯字所自出也按花間集李詢十首其別首第一句攏雲髻攏字仄聲雲字平聲第四句迴塘深處遙相見迴塘二字俱平聲處字仄聲相字平聲第五句爭窈窕窈字仄聲又送春浦送字仄聲結句綫唱棹歌極浦去綫字極字俱仄聲譜內可平可仄據此

又一體

雙調五十四字前後段各五句四平韻　　歐陽修

翠密紅繁 韻 水國涼生未是寒 韻 雨打荷花珠不定 句 輕翻 韻 冷潑鴛鴦錦翅斑 韻 盡日凭闌 韻 弄蕊拈花子細看 韻 偷得褭蹄新鑄樣 句 無端 韻 藏在紅房粉豔

間○韻

此即歐陽炯畫舸停橈詞體再加一疊惟第四五句仍用平韻耳按歐集三詞悉同

又一體　雙調五十六字前後段各五句四平韻　馮延己

細●雨●濕●流○光○韻　芳○草●年○年○與●恨●長○韻　囘○首●鳳●樓○無○限●事●句　茫○茫○韻　鸞●鏡●鴛○衾○兩●斷●腸○韻　魂○夢●任●悠○揚○韻　睡●起●楊○花○滿●繡●牀○韻　薄●倖●不●來○門○半●掩●句　斜○陽○韻　負●你●殘○春○淚●幾●行○韻

此即細雨濕秋風詞體再加一疊只第四五句仍用平韻耳宋元人俱如此填

又一體　雙調五十六字前後段各五句四平韻　王之道

天際彩虹垂韻風起凝雲快一吹韻原隰昀昀句春水更瀰瀰韻布穀聲從野鳥知韻初齊卷簾時韻巷陌泥融燕子飛韻午醉醒來句紅日欲平西韻一椀新茶乳面肥韻

此即細雨濕流光詞體惟前後段第三四句作四字一句五字一句異

又一體　雙調五十八字前後段各六句四平韻　黄機

簾幙閱深沈韻燈暗香銷夜正深韻花落畫屏句簷鳴

細雨句岑岑韻滴破相思萬里心韻曉色未平分韻翠被寒生不自禁韻待得夢成句翻多惡況句堪顰韻飛鴈新來也誤人韻

此亦細雨濕流光詞體惟前後段第三句添一字作四字兩句異

又一體

雙調五十八字前後段各六句四平韻

趙長卿

楚楚窄衣裳韻腰身占郤句多少風光韻共說春來春去事句淒涼韻嬾對菱花暈曉妝韻閒立近紅芳韻遊蜂戲蝶句悞採真香韻何事不歸巫峽去句思量韻

故●到●人○間○惱●客●腸○韻

此亦細雨濕流光詞體惟前後段第二句添一字作四字兩句異

搗練子

太和正音譜注雙調一名搗練子令因馮延巳詞起結有深院靜及數聲和月到簾櫳句更名深院月

搗練子

單調二十七字五句三平韻

馮延巳

深○院●靜●句小●庭○空○韻斷●續●寒○砧○斷○續●風○韻無○奈●夜●長○人○不●寐●句數●聲○和○月●到●簾○櫳○韻

按梅苑無名氏詞八首其一首起句搗練子搗字仄聲第三句枝上商量細細生枝字平聲第四句不是

根株貪結子不字仄聲根字平聲又一首第三句蕙魄蘭魂人再陽人字平聲第五句更須插向鬢雲傍插字仄聲譜內可平可仄據此

又一體 雙調三十八字前後段各五句三平韻

李石

心自小句玉釵頭韻月娥飛下白蘋洲韻水中仙句月下遊韻江漢佩句洞庭舟韻香名薄倖寄青樓韻問何如句打柏浮韻

按全芳備祖李詞二首其平仄悉同惟天機餘錦無名氏詞前段第三句涼吹水曲散餘酲涼字平聲水字仄聲後段第三句翠荷鬧雨做秋聲翠字仄聲前結小藤牀隨意橫隨字平聲後結恁時節不堪聽節

字仄聲堪字平聲又梅苑無名氏詞後段起二句孤標韻暗香奇標字平聲結句借陽和天付伊天字平聲譜內可平可仄參之

春曉曲

朱敦儒詞有西樓月落雞聲急句又名西樓月

春曉曲

單調二十七字 四句三仄韻

朱敦儒

西樓月落雞聲急韻夜浸疎香淅瀝韻玉人酒渴嚼春冰句曉色入簾橫寶瑟韻

此詞見花草粹編第二句本六字乃舊譜於香字下增一寒字作七言四句名阿那曲查唐宋詞並無阿那曲名自明楊慎以唐詩絕句僞託為詞今正之

又一體　單調二十七字　五句三仄韻　張元幹

瑶軒綺檻春風度韻柳垂煙句花帶露韻半開鴛被怯餘寒句燕子時來窺繡戶韻

此與宋詞同惟第二句作三字兩句異

桂殿秋

本唐李德裕送神迎神曲有桂殿夜涼吹玉笙句取為調名

桂殿秋　單調二十七字　五句三平韻　向子諲

秋色裏句月明中韻紅旌翠節下蓬宮韻蟠桃已結瑶池露句桂子初開玉殿風韻

按李德裕詞二首其一首第二句玉鍊顔鍊字仄聲其一首第三句桂殿夜凉吹玉笙桂字殿字俱仄聲涼字吹字俱平聲玉字仄聲譜内可平可仄據此

壽陽曲
太平樂府注雙調一名落梅風

壽陽曲
單調二十七字五句一平韻三叶韻　張可久

東風景句西子湖韻濕冥冥讀柳煙花霧叶黄鶯亂啼蝴蝶舞叶幾鞦韆讀打將春去叶

此亦元人小令平仄韻互叶者其可平可仄悉參譜内二詞

又一體
單調二十八字五句四仄韻　張可久

彈初罷句酒暫歇韻醉詩人讀滿山紅葉韻問山中讀許由何處也韻剩猿啼讀冷泉秋月韻

此詞全用仄韻其第四句八字較東風景詞添一襯字

又一體 單調三十二字五句一平韻三叶韻

張可久

載酒人何處句倚闌花又開韻憶秦娥讀遠山眉黛叶錦雲香讀鑑湖寬似海叶還不了讀五年詩債叶

此與彈初罷詞同惟第一二句各添二襯字

陽關曲 本名渭城曲宋秦觀云渭城曲絶句近世又歌入小秦王更名陽關曲屬雙調又屬大石

調按唐教坊記有小秦王曲即秦王小破陣樂也屬坐部伎

陽關曲

單調二十八字 四句三平韻

王維

渭城朝雨裛輕塵韻客舍青青柳色新韻勸君更盡一杯酒句西出陽關無故人韻

宋蘇軾詞三首其第二句一首云銀漢無聲轉玉盤一首云纔到龍山馬足輕則此詞客字可平也至第三句仄平仄仄仄平仄蘇詞三首皆然若平仄一誤即非此調按此亦七言絕句唐人為送行之歌三疊其歌法也蘇軾論三疊歌法云舊傳陽關三疊然今世歌者每句再疊而已若通一首言之又是四疊皆非是或每句三唱以應三疊之說則叢然無復節奏余在密州文勛長官以事至密自云得古本陽關其

聲究轉悽斷不類向之所聞每句皆再唱而第一句不疊乃知古本三疊蓋如此及在黃州偶讀樂天對酒詩云相逢且莫推辭醉聽唱陽關第四聲注云第四聲勸君更盡一杯酒以此驗之若一句再疊則此句為第五聲今為第四聲則第一句不疊審矣查元陽春白雪集有大石調陽關三疊詞云渭城朝雨一霎裛輕塵更灑遍客舍青青弄柔凝千縷柳色新更灑遍客舍青青千縷柳色新休煩惱勸君更盡一杯酒人生會少自古富貴功名有定分莫遣容儀瘦損休煩惱勸君更盡一杯酒只恐怕西出陽關舊遊如夢眼前無故人祇恐怕西出陽關眼前無故人與蘇論脗合并附錄之

欸乃曲

唐元結詩自序大歷初結為道州刺史以軍事詣都使還州逢春水舟行不進作欸乃曲令舟子唱之以取適於道路云　宋程大昌演繁露云元次山欸乃曲五章全是絕句如竹枝

之類其謂欸乃者殆舟人於歌聲之外別出一聲以互相其歌也柳枝竹枝尚有存者其語度與絕句無異但於句末隨加竹枝或柳枝等語遂即其語以名其歌欸乃亦其例也　黃公紹韻會云欸歎聲也讀若哀烏來切又應聲也讀若靄上聲倚亥切又去聲於代切無襖音乃難辭又繼事之辭無靄音今二字連讀之爲棹船相應聲　按廣韻十五海欸于改切相然譍也乃奴亥切語辭也欸乃之聲或如唐人唱歌和聲所謂號頭者蓋逆流而上棹船勸力之聲也黃山谷題跋洪駒父詩話皆音作襖藹者誤

欸乃曲

單調二十八字

四句三平韻

元結

千里楓林煙雨深韻

無朝無暮有猿吟韻

停橈靜聽曲

中意句好似雲山韶濩音韻

按欸乃曲五首平仄不拘本唐七言絕句如竹枝柳枝之類今江南棹船有棹歌每歌一句則羣和一聲猶見遺意其欸乃二字乃人聲或注作船聲者非

采蓮子

唐教坊曲名

采蓮子

單調二十八字四句三平韻

皇甫松

菡萏香連十里陂韻舉棹 小姑貪戲采蓮遲韻年少 晚來弄水船頭濕句舉棹 更脫紅裙裹鴨兒韻年少

此亦七言絕句其舉棹年少乃歌時相和之聲與竹枝體同但竹枝以竹枝二字和於句中女兒二字和

於句尾此則一
句一和聲耳

浪淘沙 唐教坊曲名

浪淘沙 單調二十八字 四句三平韻

皇甫松

蠻歌豆蔻北人愁 韻 蒲雨杉風野艇秋 韻 浪起鵁鶄眠不得 句 寒沙細細入江流 韻

此與宋人浪淘沙令浪淘沙慢不同蓋宋人借舊曲名另倚新腔此七言絕句也按浪淘沙詞創自劉白劉詞九首與此同惟白詞六首皆拗體耳

楊柳枝 唐教坊曲名按白居易詩注楊柳枝洛下新聲其詩云聽取新翻楊柳枝是也薛能詩序

令部妓作楊柳枝健舞復度新聲其詩云試蹋吹聲作唱聲是也蓋樂府横吹曲有折楊柳名此則借舊曲名另創新聲後遂入教坊耳此本唐人七言絶句與顧敻詞四十字體朱敦儒詞四十四字體添聲者不同

楊柳枝

單調二十八字

四句三平韻

温庭筠

金縷毿毿碧瓦溝韻　六宫眉黛惹香愁韻　晚来更帶龍池雨句　半拂闌干半入樓韻

按劉白倡和以後為此詞者甚多皆賦柳枝本意原屬絶句因花間集載此故採以備調

八拍蠻

唐教坊曲名按孫光憲詞所詠俱越中事或即八拍之蠻歌也

八拍蠻 單調二十八字 四句三平韻

孫光憲

孔雀尾拖金線長 韻 怕人飛起入丁香 韻 越女沙頭爭拾翠 句 相呼歸去背斜陽 韻

此詞起句用韻可平可仄即參後詞

又一體 單調二十八字 四句兩平韻

閻選

雲鎖嫩黃煙柳細 句 風吹紅蔕雪梅殘 韻 光景不勝閨閣恨 句 行行坐坐黛眉攢 韻

此詞起句不用韻按花間集孫光憲詞一首閻選詞二首俱拗體七言絶句不似竹枝柳枝平仄可以不

拘也作者辨之以上六調皆唐人七言絶句當時音律必有所屬令歌法不傳矣聊爲類列至清平調三首水調梁州伊州諸詞此宋人大曲之源另輯一卷附於卷末

字字雙

見才鬼記因每句有疊字故名字字雙

字字雙 單調二十八字 四句四平韻 王麗貞

牀頭錦衾斑復斑韻 架上朱衣殷復殷韻 空庭明月閑復閑韻 夜長路遠山復山韻

此調無他詞可校

十樣花

宋李彌遜詞十首分詠十樣花故名

十様花　單調二十八字　六句四仄韻　　李彌遜

陌上風光濃處韻第一寒梅先吐韻待得春來也句香消減句態凝竚韻百花休漫妒韻

此詞以陌上風光濃處為起句李詞十首皆然譜中止採其二可平可仄即衆後詞

又一體　單調二十八字　六句五仄韻　　李彌遜

陌上風光濃處韻紅欒一番經雨韻把酒遶芳叢句花解語韻勸春住韻莫教容易去韻

此詞第四句多押一韻

天淨沙 太平樂府註越調無名氏詞有塞上清秋早寒句又名塞上秋

天淨沙 單調二十八字五句四平韻一叶韻 喬吉

一從鞍馬西東韻幾番衾枕朦朧韻薄倖雖来夢中韻爭如無夢叶那時真個相逢韻

此亦元人小令第四句叶一仄韻老學叢譚有無名氏詞二首正與此同 譜内可平可仄即參後詞

又一體 單調二十八字五句三平韻兩叶韻 馬致遠

枯藤老樹昏鴉韻小橋流水平沙韻古道淒風瘦馬叶夕陽西下叶斷腸人在天涯韻

此詞第三四句俱叶仄韻按孟昉詞十二首其十首俱與此同惟一首起句七十二候環催七字十字俱仄聲又一首第四句風高露下風字平聲露字仄聲

總校官庶吉士臣張能照

校對官中書臣孫　球

謄錄監生臣李　奐

繪圖監生臣周　緯

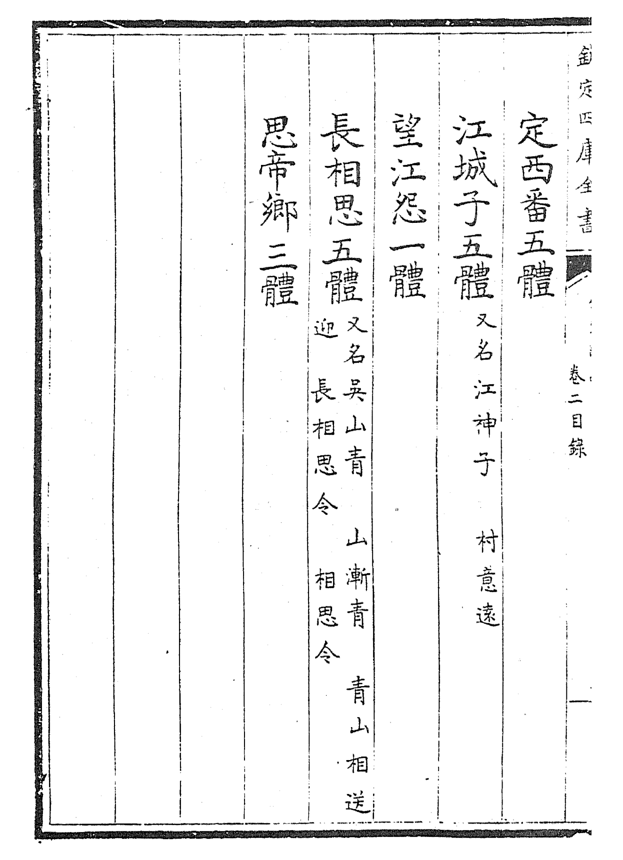
欽定四庫全書薈要

集部

御定詞譜卷二十三

詳校官編修臣汪鏞

御定詞譜卷二目録 起二十九字至三十六字



欽定四庫全書薈要卷二萬六百四十 集部

御定詞譜卷二 起二十九字至三十六字

甘州曲

唐教坊曲名唐書禮樂志天寶間樂曲皆以邊地為名甘州其一也顧敻詞名甘州子

甘州曲

單調二十九字六句五平韻

蜀 王衍

畫羅裙 韻 能結束 句 稱腰身 韻 柳眉桃臉不勝春 韻 薄媚足精神 韻 可惜許 讀 淪落在風塵 韻

此調起句三字顧敻詞添作七字其實即此體也結句詞律本落去許字今從花草粹編增定

又一體

單調三十三字六句五平韻

顧敻

一鑪龍麝錦帷旁 韻 屏掩映 句 燭熒煌 韻 禁城刁斗喜初長 韻 羅薦繡鴛鴦 韻 山枕上 讀 私語口脂香 韻

此詞即王詞體惟起句多四字舊譜泥於甘州曲甘州子兩名小異而另列之不知曲子二字互為省文並無分別也　按顧詞五首俱有山枕上三字其一首第一句紅鑪深夜醉調笙紅字平聲第四句小屏古畫岸低平古字仄聲又一首第五句月色照衣襟月字仄聲結句翠細鎮眉心翠字仄聲譜內可平可仄據此

醉吟商

姜夔自序云石湖老人為予言琵琶有四曲今不傳矣曰濩索梁州轉關綠腰醉吟商胡渭州歷絃薄媚也予每念之辛亥夏謁楊廷秀於金陵邸中遇琵琶工解作醉吟商胡渭州因

求得品絃法譯成醉吟商小令實雙調也按胡渭州唐教坊曲名醉吟商其宮調也姜夔自度乃夾鍾商曲蓋借舊曲名另倚新腔耳

醉吟商　雙調二十九字前段三句兩仄韻後段三句三仄韻　姜夔

●●○○○●○○○○○○●○●○●○○●●●

夢逐金鞍去韻一點芳心休訴韻琵琶解語韻

正是春歸句細柳暗黃千縷韻暮鴉啼處韻

此調平仄無他首可校

乾荷葉　元劉秉忠自度曲屬南呂宮取起句三字為調名

乾荷葉　單調二十九字七句四平韻兩叶韻　劉秉忠

乾荷葉句色蒼蒼韻老柄風揺蕩叶減清香韻越添黄都因昨夜一番霜韻寂寞秋江上叶

此亦元人小令平仄韻互叶劉作三首皆然

又一體單調三十字七句四平韻兩叶韻 劉秉忠

乾荷葉句映枯蒲韻柄折難擎露叶藕絲無韻倩風扶待擎無力不成珠韻難盖宿讀灘頭鷺叶

此詞結句作六字一句較前詞多一襯字

喜春來太平樂府注中呂宮太和正音譜注正宮一名陽春曲

喜春來　單調二十九字五句一叶韻四平韻　　張雨

江梅的的依茅舍叶石瀨濺濺漱玉沙韻瓦甌蓬底送年華韻問暮鴉韻何處阿戎家韻

此亦元人小令平仄韻互叶者　按元好問詞起句春盤宜翦三生菜宜字平聲姚燧詞第三句山河判斷筆尖頭山字平聲元好問詞結句且唱喜春來且字仄聲其餘平仄叅校周德清司馬九臯兩詞

又一體　單調二十九字五句兩叶韻三平韻　　周德清

閒花醞釀蜂兒蜜叶細雨調和燕子泥韻綠牕蝴蝶夢覺來遲韻誰喚起叶簾外曉鶯啼韻

此詞第四句亦叶仄韻與張詞異

又一體 單調三十字六句兩叶韻三平韻

司馬九皋

歲云暮矣雖無補 叶 時復中之儘有餘 韻 老來吾亦愛吾廬 韻 清債苦 叶 尊有酒 句 且消除 韻

此詞與周詞同惟結句多一襯字作三字兩句異

又一體 單調三十一字七句一叶韻四平韻

太平樂府 無名氏

海棠過雨紅初淡 叶 楊柳無風睡正寒 韻 杏燒紅 句 桃

翦錦句草拖藍韻三月三韻和氣盛東南韻

此詞第三句作三字三句異

踏歌詞 唐輦下歲時記先天初上御安福門觀燈令朝士能文者為踏歌陳暘樂書云踏歌隊舞曲也

踏歌詞 單調三十字六句四平韻

崔液

綵女迎金屋句仙姬出畫堂韻鴛鴦裁錦袖句翡翠貼花黃韻歌響舞分行韻豔色動流光韻

此調五字六句崔詞二首皆然舊譜於此詞第五句作七字第六句作三字者非 按崔詞別首第一句

庭際花微落庭字平聲第四句羅袖覺寒輕羅字平聲

秋風清　一名秋風引寇準詞名江南春劉長卿仄韻詞名新安路

秋風清　單調三十字六句四平韻　李白

秋風清韻秋月明韻落葉聚還散句寒鴉棲復驚韻相思相見知何日句此時此夜難為情韻

此本三五七言詩後人採入詞中其平仄不拘

又一體　單調三十字六句三平韻　寇準

波渺渺句柳依依韻孤邨芳草遠句斜日杏花飛韻江

南春盡離腸斷句蘋滿汀洲人未歸韻

此即李白秋風清詞體但首句不用韻且聲調亦較諧婉故列又一體

又一體 單調三十字六句四仄韻

劉長卿

新安路韻人來去韻早潮復晚潮句明日知何處韻潮水無情亦解歸句自憐長在新安住韻

此詞用仄韻其字句與李詞同

抛毬樂 唐教坊曲名唐音癸籤云抛毬樂酒筵中抛毬為令其所唱之詞也宋史樂志女弟子舞隊三曰抛毬樂 按此調三十字者始於劉禹錫詞皇甫松本此填多一和聲三十三字者始

於馮延巳詞因詞有且莫思歸歸去句或名莫思歸然皆五七言小律詩體至宋柳永則借舊曲名別倚新聲始有兩段一百八十七字體樂章集注林鍾商調與唐詞小令體製迥然各別以同一調名故類列之

拋毬樂

單調三十字 六句四平韻

劉禹錫

五色繡團圓 韻 登君玳瑁筵 韻 最宜紅燭下 句 偏稱落花前 韻 上客如先起 句 應須贈一船 韻

此本唐人小律後入教坊被之管絃遂相沿為詞中二句必用對偶諸作皆然 按劉詞別首第四句却憶未開時却字仄聲結句一杯君莫辭一字仄聲君字平聲譜內可平可仄據此其首句五字可平則柰

皇甫松詞也

又一體 單調三十三字七句三平韻一疊韻

皇甫松

金蹙花毬小句真珠繡帶垂韻繡帶垂疊幾回衝蠟燭千度入香懷韻上客終須醉句觥盂且亂排韻

此詞起句不用韻第二句下多三字疊句按古樂府賤妾與君共餔糜共餔糜有疊句和聲此詞疊繡帶垂三字亦和聲也

又一體 單調四十字六句四平韻

馮延巳

霜積秋山萬樹紅韻倚巖樓上掛朱櫳韻白雲天遠重

重恨句黃葉烟深漸漸風韻髣髴梁州曲句吹在誰家玉笛中韻

此詞惟第五句五字餘皆七字按陽春集馮詞八首皆然其一首起句坐對高樓千萬山坐字仄聲千字平聲第三句燒殘紅燭暮雲合燒字平聲暮字仄聲第四句飄盡碧梧金井寒碧字仄聲金字平聲又一首第二句登高歡醉夜忘囘登字平聲第三句歌闌賞盡珊瑚樹賞字仄聲又一首第四句滿面西風凭玉闌滿字仄聲第五句歸去須沈醉歸字平聲結句小院新池月乍寒小字仄聲又一首結句金菊年年秋解開秋字平聲譜內可平可仄據此舊譜未注平仄今增入

又一體　雙調一百八十七字前段十九句七仄韻後段十七句七仄韻

柳永

曉來天氣濃淡句微雨輕灑韻近清明讀風絮巷陌句煙草池塘句盡堪圖畫韻豔杏暖讀妝臉勻開句弱柳困讀宮腰低亞韻是處麗質盈盈句巧笑嬉嬉句爭簇秋千架韻戲綵毬羅綬句金雞芥羽句少年馳騁句芳郊綠野韻占斷五陵遊句奏脃管讀繁絃聲和雅韻向名園深處句爭泥畫輪句競羈寶馬韻取次羅列杯盤句就芳樹讀綠影紅陰下韻舞婆娑句歌宛轉句髣

鬟鶯嬌燕姹韻寸珠片玉句爭似濃懽無價韻任他美酒句十千一斗句飲竭仍解金貂貰韻恣幕天席地句陶陶盡醉太平句且樂唐虞景化韻須信豔陽天句看未足讀已覺鶯花謝韻對綠蟻翠蛾句怎生輕捨韻

按宋史樂志有夾鍾商拋毬樂其詞不傳元人有黃鍾宮拋毬樂字數參差詞亦俚鄙樂章集亦僅見此作別無可校平仄宜遵之

法駕導引 宋陳興義詞序云世傳頃年都下市肆中有道人攜烏衣椎髻女子買斟酒獨飲女子歌詞以侑凡九闋皆非人世語或記之以問一道士道士驚曰此赤城韓夫人所製水府蔡

真人法駕導引也烏衣女子疑龍
云得其三兩忘其六擬作三闋

法駕導引

單調三十字 陳與義
六句三平韻

朝元路 句 朝元路 疊 同駕玉華君 韻 千乘載花紅一色 句 人間遙指是祥雲 韻 回望海光新 韻

此詞與望江南相近但起句下多一疊句耳 按陳詞别首起二句煙漠漠煙漠漠上兩漠字俱仄聲第三句海上百花揺海字仄聲第四句十八風鬟雲半動十字仄聲風字平聲第五句月華微映是空舟月字仄聲譜内可平可仄攄此

蕃女怨

唐温庭筠二詞俱詠蕃女之怨故詞中有鴈門沙磧諸語

蕃女怨 單調三十一字七句四仄韻兩平韻 温庭筠

●○○●○○●仄韻 ●○○●○●韻 ●○○ 句 ○●●韻
萬枝香雪開已遍 細雨雙燕 鈿蟬箏 金雀扇

●○○●韻 ●○○●●○○平韻 ●○○韻
畫梁相見 鴈門消息不歸来 又飛迴

此調四仄韻結換二平韻温詞二首並同其起句已字第二句兩字例用仄聲温詞别首磧南沙上驚雁起飛雪千里雁字雪字俱仄聲舊譜注可平者誤惟第二句飛雪千里飛字第五句年年爭戰上年字可用平聲也

一葉落 五代史云後唐莊宗能自度曲此其一也取首句為調名

一葉落 單調三十一字七句五仄韻一疊韻 後唐莊宗

一葉落韻 褰珠箔韻 此時景物正蕭索韻 畫樓月影寒句 西風吹羅幕韻 吹羅幕疊 往事思量著韻

此詞第六句即疊第五句亦是和聲填者宜遵之

憶王孫

此詞單調三十一字者創自秦觀宋元人照此填太平樂府注黃鍾宮太和正音譜注仙呂宮梅苑詞名獨脚令謝克家詞名憶君王呂渭老詞名豆葉黃陸游詞有畫得蛾眉勝舊時句名畫蛾眉張輯詞有幾曲闌干萬里心句名闌干萬里心雙調五十四字者見復稚歌詞或名怨王孫與單調絕不同坊刻又有仄韻單調憶王孫查係漁家傲一段故譜內不收

憶王孫

單調三十一字五句五平韻

秦觀

萋萋芳草憶王孫韻柳外樓高空斷魂韻杜宇聲聲不忍聞韻欲黃昏韻雨打梨花深閉門韻

宋元人詞悉與此同按姜夔詞第一句冷紅葉葉下塘秋冷字葉字俱仄聲第二句長與行雲共一舟長字平聲共字仄聲李甲詞第三句沈李浮瓜冰雪涼沈字冰字俱平聲結句鍼線慵拈午夢長鍼字平聲午字仄聲譜內可平可仄據此

又一體 單調三十一字五句三平韻兩叶韻 白樸

瑤堦月色晃疎櫺韻銀燭秋光冷畫屏韻消遣此時此夜景叶步閑庭韻苔浸淩波羅韈冷叶

此亦元人小令其字句與秦詞同惟第三句與末句用叶韻與可見詞曲一源所辨只在用韻不同也明楊慎詞林萬選云元曲一半兒即此詞蓋其末句二半兒行書一半兒草兩兒字皆襯字也益可知詞與曲之分矣

又一體 雙調五十四字前後段各四句三仄韻

復雅歌詞 無名氏

湖上風來波浩渺韻秋已暮讀紅稀香少韻水光山色與人親句說不盡讀無窮好韻

蓮子已成荷葉老韻清露洗讀蘋花汀草韻眠沙鷗鷺不回頭句似應恨讀

人歸早韻

按周紫芝詞與此同惟换頭句思量千里鄉關道平仄全異又前段第二句紅滿地落花誰掃落字仄聲後段第二句山共水幾時得到幾字得字俱仄聲第三句杜鵑只解怨殘春杜字只字俱仄聲結句也不管人煩惱不字仄聲譜内可平可仄據此

金字經

太平樂府注南吕宫元史樂志説法舞隊有金字經曲一名閲金經

金字經單調三十一字七句五平韻一叶韻

張可久

水冷溪魚貴句酒香霜蟹肥韻環綠亭深掩翠微韻梅落花浮玉杯韻山翁醉叶笑隨明月歸韻

此亦元人小令平仄韻互叶者因元史採入舞曲且各有宮調故存之其可平可仄悉叅後詞故不復注

又一體 單調三十二字七句五平韻一叶韻

太平樂府　徐　失名

犀筋絲魚膾句　象盤氷蔗漿韻　池閣南風紅藕香韻　將紫霞白玉觴韻　低低唱叶　唱著道讀　今夜涼韻

此與張詞同惟結句添一襯字異

又一體 單調三十四字七句四平韻兩叶韻

太平樂府　徐　失名

紫●燕●尋○舊●壘●句翠●鴛○樓○暖●沙○韻一●處●處●讀綠●楊○堪○繫●馬●

叶他○韻問●前○村○讀沽○酒●家○韻秋○千○下●叶粉●牆○邊○讀紅○杏●

花○韻

此與前詞同惟第三句第五句各添一襯字異

古調笑

樂苑商調曲一名宮中調笑白居易詩打𢮿調笑易自注調笑抛打曲名也戴叔倫詞名轉應曲馮延己詞名三臺令與宋詞調笑令不同

古調笑

單調三十二字八句四仄韻兩平韻兩疊韻

王建

蝴○蝶●仄韻蝴○蝶●疊飛◐上○金◐枝○玉◐葉●韻君◐前◐對◐舞◐春◐風○平韻百◐

葉桃花樹紅韻　紅樹韻換仄　紅樹疊　燕語鶯啼日暮韻

此詞凡三換韻起用疊句第六七句即倒疊第五句末二字轉以應之戴叔倫所謂轉應者意盖取此

按此調王建詞四首韋應物詞二首戴叔倫詞一首馮延巳詞三首其第一二句第六七句平仄皆同惟第三句王詞別首美人並來遮面美字並字俱仄聲遮字平聲第四句馮詞日斜柳暗花蔫日字仄聲戴詞山北山南雪晴北字雪字俱仄聲山南二字俱平聲第五句王詞別首商人少婦斷腸商人二字俱平聲少婦二字仄聲結句戴詞蘆笳一聲愁絕蘆字笳字愁字俱平聲一字仄聲譜為可平可仄據此但唐人製調審音必精其平仄不同自中律呂填者或擇一體宗之更為嚴謹也

遐方怨

唐教坊曲名此調有兩體單調者始于溫庭筠雙調者始于顧敻孫光憲惟花間集有之

宋人無填此者

遐方怨

單詞三十二字七句四平韻　温庭筠

憑繡檻句解羅幃韻未得君書句斷腸瀟湘春鴈飛韻不知征馬幾時歸韻海棠花盡也句雨霏霏韻

此調第四句例作拗句温詞別首夢殘惆悵聞曉鶯正與此同惟悵字及聲異

又一體

雙調六十字前後段各六句四平韻　孫光憲

紅綬帶句錦香囊韻為表花前意句殷勤贈玉郎韻此時更自役心腸韻轉添秋夜夢魂長韻思豔質句想

嬌妝韻願早傳金盞句同歡卧醉鄉韻任人猜妒儘隄防韻到頭須使是鴛鴦韻

此與温庭筠一段詞大同小異惟第三四句減一字作五字兩句第六七句減一字作七字一句耳顧敻薰影細詞正與此同 顧詞前段第三句象紗籠玉指紗字平聲玉字仄聲第四句縷金羅扇輕縷字仄聲羅字平聲第五句嫩紅雙臉似花明雙字平聲後段第一句鳳簫歌鳳字仄聲簫字平聲第三句遼塞音書絶遼字平聲第四句夢魂長暗驚夢字仄聲長字平聲結句教人爭不恨無情教字平聲譜內可平可仄㨿此

後庭花破子

太平樂府注仙呂調唐書禮樂志夷則羽俗呼仙呂調此金元小令與唐詞後

庭花宋詞玉樹後庭花異所謂破子者以其繁聲入破也

後庭花破子 單調三十二字七句五平韻

王惲

綠樹遠連洲 韻 青山壓樹頭 韻 落日高城望 句 煙霏翠滿樓 韻 木蘭舟 韻 彼汾一曲 句 春風佳可遊 韻

此調創自金元有邵亨貞趙孟頫詞及太平樂府花草粹編無名氏詞可校 按邵詞第一句刺船鸂鶒洲鸂字平聲太平樂府詞第二句寸心千古愁寸字仄聲千字平聲花草粹編詞瑤草妝鏡邊草字仄聲邵詞第三句江上花無語江字平聲花草粹編詞去年花不老不字仄聲邵詞第四句天涯人未還人字平聲太平樂府詞第六句風帆無數風字平聲邵詞結句隔江何處山隔字仄聲太平樂府詞斜陽獨倚

樓獨字仄聲譜內可平可仄據此餘參下詞

又一體

單調三十三字 七句五平韻

趙孟頫

清溪一葉舟韻芙蓉兩岸秋韻採菱誰家女句歌聲起暮鷗韻亂雲愁韻滿頭風雨句戴荷葉讀歸去休韻

此與王詞同惟結句多一襯字作折腰句法異

如夢令

宋蘇軾詞注此曲本唐莊宗製名憶仙姿嫌其名不雅故改為如夢令蓋因此詞中有如夢如夢疊句也周邦彥又因此詞首句改名宴桃源沈會宗詞有不見不見疊句名不見張輯詞有比著梅花誰瘦句名比梅梅苑詞名古記鳴鶴餘音詞名無夢令魏泰雙調詞名如意令

如夢令 單調三十三字七句五仄韻一疊韻

後唐莊宗

曾宴桃源深洞韻一曲舞鸞歌鳳韻長記別伊時句和淚出門相送韻如夢韻如夢疊殘月落花烟重韻

此調以此詞為正體第五六句例用疊句若梅苑鳴鶴餘音詞皆變體也　按白居易詞首句前度小花靜院靜字仄聲沈會宗詞第五六句不見不見兩不字俱仄聲白詞第七句記取釵横鬢亂鬢字仄聲譜內可平可仄據此其餘悉參後詞　又按蘇軾詞第三句喚起百舌兒舌字入聲宋元人此字從無用仄聲者當是以入作平不可泛用上去聲字

又一體 單調三十三字七句六仄韻

梅苑 無名氏

臘半雪梅初綻韻玉屑瓊英碎翦韻素豔與清香句別有風流堪羨韻苞嫩韻蕊淺韻羞破壽陽人面韻

此詞第五六句不疊

又一體　單調三十三字七句五仄韻二疊韻　梅苑無名氏

疑是水晶宮殿韻雲女天仙寶宴韻吟賞欲黃昏句風送一聲羌管韻烟淡韻霜淡疊月在畫樓西畔韻

此詞第五六句但疊韻而不疊句

又一體　單調三十三字六句四仄韻一疊韻

鳴鶴餘音　無名氏

學道非難非易韻　怎敢已而不已韻　專下死工夫句　悟得長生活計韻　長生活計疊　收得精光神氣韻

此詞第五六句作四字一句即疊上句下四字與前二體又異　按此體見鳴鶴餘音集有一段者有兩段者詞極鄙俚故止採一首以備體　又按宋趙長卿詞第四句目斷行雲凝佇第五六句凝佇凝佇即疊第四句韻與此畧同但凝佇疊句與如夢疊句同故不另列

又一體　單調三十三字七句五平韻一疊韻　吳文英

鞦韆爭鬧粉牆韻　閒看燕紫鶯黃韻　啼到綠陰處句　喚

回浪子閒忙韻春光韻春光疊正是拾翠尋芳韻

此調用平韻宋人惟吳文英一首無別詞可校

又一體 雙調六十六字前後段各七句五仄韻一疊韻

魏泰

炎暑尚餘八日韻火老金柔時節韻聞道間生賢句儲秀降神嵩極韻無敵韻無敵疊當代人倫準的韻射策當為第一韻高躍龍門三級韻榮看綠袍新句帝渥必加寵錫韻良弼韻良弼疊真個國家柱石韻

此詞合兩段如夢令為一闋有李劉詞可校 李詞前段第一句久羨龐眉鶴髮久字仄聲龐字平聲第

二句聞望孔堂烜赫聞音問孔字仄聲第三句信得彭喬仙信字仄聲彭字平聲第四句秘受長生真訣秘字仄聲長字平聲第七句呂望師周時節呂字仄聲時字平聲後段第一句纔過中秋六日纔字平聲第二句對此稱觴忻懌對字仄聲第四句金縷輕謳鶯舌金字輕字鶯字俱平聲末句九九算猶千百上九字仄聲千字平聲

譜內可平可仄據此

訴衷情

唐教坊曲名毛文錫詞有桃花流水漾縱橫句又名桃花水　按花間集此調有兩體單調者或間入一仄韻或間入兩仄韻韋莊顧夐温庭筠三詞畧同雙調者全押平韻毛文錫魏承班二詞畧同

訴衷情

單調三十三字十一句五仄韻六平韻

温庭筠

鶯語仄韻花舞韻春晝午韻雨霏微平韻金帶枕換仄韻宮錦韻鳳凰帷平韻柳弱燕交飛韻依依韻遼陽音信稀韻夢中歸韻

此詞以平韻為主間兩仄韻於平韻之內 按花間集此體第九句類用疊字如輕輕迫迫沈沈皆然其第八句柳字可平第十句遼字可仄則參韋莊詞也

又一體 單調三十三字九句六平韻兩仄韻

韋莊

碧沼紅芳煙雨靜句倚蘭橈平韻垂玉佩仄韻交帶韻裊纖腰平韻鴛夢隔星橋韻迢迢韻越羅香暗銷韻墜花翹韻

温詞起七字作三句間入三仄韻此詞起七字作一句不間入仄韻倚蘭橈以下俱同或云佩帶非韻不知韋詞又有花欲謝深夜顧敻詞有羅帶重雙鳳正與温作相合但温詞起句間入仄韻第三句又換仄韻韋顧詞秖於第三句間入仄韻耳

又一體

單調三十七字九句六平韻兩仄韻

顧敻

●永●夜○拋○人○何●處●去句●絕○來○音平韻○香●閣●掩仄韻○眉●斂韻●月○將○沉平韻○爭●忍●不○相○尋韻●怨○孤○衾韻●換●我○心讀○為●你○心韻●始○知○相●憶○深韻

按花間集顧詞二首其一首與韋詞同此亦韋詞體惟第七句添一字第八句添一字作折腰句法結句

添二字即開宋人添字之法元詞襯字實本於此

又一體　毛文錫

雙調四十一字前段五句四平韻後段四句四平韻

桃花流水漾縱橫韻春晝彩霞明韻劉郎去句阮郎行惆悵恨難平韻愁坐對雲屏韻算歸程韻何時攜手洞邊迎韻訴衷情韻

此兩段詞全押平韻與單調詞間入仄韻者不同按花間集顧詞別首結句亦用訴衷情三字與此同但前段第二句碧沼藕花馨碧字仄聲後段第三句何時解佩掩雲屏解字仄聲又魏承班詞五首其一首前段起句春情滿眼臉紅消滿字仄聲結句幾共醉春朝幾字仄聲又一首後段第三句夢魂幾度遶天

涯夢字仄聲與此平仄小異惟一首前段起句銀漢雲晴玉漏長漢字漏字俱仄聲晴字平聲與此平仄全異至第二句平平仄仄平五首皆然亦與此詞平仄全異譜內可平可仄據此餘見下詞

又一體　雙調四十一字前段五句四平韻後段四句三平韻　魏承班

春深花簇小樓臺韻風飄錦繡開韻新夢覺句步香堦山枕映紅腮韻鬢亂墜金釵韻語檀偎韻臨行執手重重囑句幾千迴韻

按魏詞五首其四首與毛詞同惟此首後段第三句不用韻異

西溪子　唐教坊曲名

西溪子　　牛嶠

單調三十三字八句四仄韻一疊韻兩平韻

捍撥雙盤金鳳仄韻蟬鬢玉釵搖動韻畫堂前句人不語換仄韻絃解語疊彈到昭君怨處韻翠蛾愁平韻不擡頭韻

此詞三換韻兩仄一平與間叶者不同其第四五句用疊韻或非定格校下毛詞可見

又一體　　毛文錫

單調三十五字八句五仄韻兩平韻

昨夜西溪遊賞仄韻芳樹奇花千樣韻鎖春光句金尊滿換仄韻聽絃管韻嬌妓舞衫香暖韻不覺到斜暉平韻馬馱歸韻

此與牛詞同惟第七句添二字作五字句異有李珣詞二首可校　按李珣詞起句金縷翠鈿浮動金字平聲翠字仄聲第二句認得臉波相送認字臉字俱仄聲第四五句無限意夕陽裏限字夕字俱仄聲第六句滿地落花慵掃滿字仄聲第七八句無語倚屏風泣殘紅無字平聲譜内可平可仄據此

天仙子

唐教坊曲名按段安節樂府雜錄天仙子本名萬斯年李德裕進屬龜茲部舞曲因皇甫松詞有懊惱天仙應有以句取以為名此詞有單調雙調兩體單調始于唐人或押五仄韻或押四仄韻或押兩仄韻三平韻或押五平韻雙調始於宋人兩段俱押五仄韻

天仙子　單調三十四字 六句五仄韻　皇甫松

晴野鷺鷥飛一隻韻水葓花發秋江碧韻劉郎此日別

天仙 句 登綺席 韻 淚珠滴 韻 十二晚峰高歷歷 韻

此調以此詞為正體若和凝詞之少押一韻韋莊詞之平仄換韻或全押平韻皆變體也按和凝柳色披衫詞正與此同惟第二句纖手輕拈紅豆弄平仄全異第四五句桃花洞瑤臺夢平仄小異宋人兩段詞即本之此詞可平可仄詳見後詞故不復注

又一體　和凝

單調三十四字 六句四仄韻

洞口春紅飛蔌蔌 韻 仙子含愁眉黛綠 韻 阮郎何事不歸來 句 嬾燒金 句 慵篆玉 韻 流水桃花空斷續 韻

此詞第四句不用韻

又一體　單調三十四字六句兩仄韻三平韻　韋莊

深夜歸來長酩酊仄韻扶入流蘇猶未醒韻醺醺酒氣麝蘭和平韻驚睡覺句笑呵呵韻長道人生能幾何韻

此詞第三句以下換平韻

又一體　單調三十四字六句五平韻　韋莊

悵望前回夢裏期韻看花不語苦尋思韻露桃宮裏小腰肢韻眉眼細句鬢雲垂韻惟有多情宋玉知韻

此詞全押平韻其第三句亦押韻與仄韻體不同韋詞四首並同　按韋詞其一首第二句天外鴻聲枕

上聞與此平仄全異又一首起句夢覺雲屏依舊空依字平聲第二句杜鵑聲咽隔簾櫳杜字仄聲第四五句一日日恨重重一字仄聲結句淚界蓮腮兩線紅淚字仄聲又一首起句金似衣裳玉似身金字平聲第三句霞裙月帔一羣羣霞字平聲月字仄聲結句劉阮不來春自曉不字仄聲春字平聲俱與此詞平仄小異譜內可平可仄據此

又一體 雙調六十八字前後段各六句五仄韻

張先

醉笑相逢能幾度韻為報江頭春且住韻主人今日是三月柳枝柔似縷韻落葉倦飛還戀樹韻有情寧不惜西

行人句紅袖舞韻清歌女韻憑仗東風交點取韻

園 句 鶯解語 韻 花無數 韻 應訴使君何處去 韻

此即和凝柳色披衫詞體和詞單調此則加一段為雙調但和詞第四句不用韻此第四句用韻也 按張詞別首前段第一句持節來時初有鴈持字平聲又一首水調數聲持酒聽數字仄聲又一首第二句因愛弄妝偷傳粉因字平聲弄字仄聲第三句金蕉併為舞時空金字平聲併字仄聲第六句往事後期空記省往字後字俱仄聲後段可平可仄同又趙令時詞前後段第四五句春欲竟愁未醒閒展與臨好景或作平仄仄平仄仄翰墨全書詞玉繩轉銀河淡漏聲緩珂聲遠又作仄平平仄平平仄均與此詞小異譜內可平可仄據此

風流子 唐教坊曲名單調者唐詞一體雙調者宋詞三體有前後段兩起句不用韻者有前段起

句用韻後段起句不用韻者有前後段起句俱
用韻者諸體中有句讀異同各依其體類列

風流子 單調三十四字八句六仄韻 孫光憲

樓倚長衢欲暮韻瞥見神仙伴侶韻微傳粉句攏梳頭句
隱映畫簾開處韻無語韻無緒韻慢曳羅裙歸去韻

花間集孫光憲詞三首每首第六七句俱用兩韻其
一首聽織聲促屋與織古韻本通嘯餘譜注作四字
句者誤　按孫詞別首第一二句金絡玉銜嘶馬繫
向綠楊陰下玉字綠字俱仄聲嘶字陰字俱平聲結
句猶在九衢深夜猶字平聲九字仄聲又一首第二
句雞犬自南自北雞字平聲第五句門內春波漲綠
門字春字俱平聲漲字仄
聲譜內可平可仄據此

又一體　雙調一百十字前段十二句四平韻後段十句四平韻　周邦彥

楓林凋晚葉句關河迥讀楚客慘將歸韻望一川暝靄句鴈聲哀怨句半規涼月句人影參差韻酒醒後讀淚花銷鳳蠟句風幙卷金泥韻砧杵韻高句喚回殘夢句綺羅香減句牽起餘悲韻亭皐分襟地句難堪處讀偏是掩面牽衣韻何況怨懷長結句重見無期韻想寄恨書中句銀鉤空滿句斷腸聲裏句玉筯還垂韻多少暗愁密意句惟有天知韻

此詞前後段第一句俱不用韻後段第二句作三字一讀六字一句宋元詞多如此塡　按秦觀詞後段第七句奈何緜緜緜緜二字俱平聲又方岳詞前段第二句花正鬧燈火競元宵正字仄聲第四句飛金巨羅飛字平聲巨字仄聲第七句香塵路雲鬆鸞髻髻雲字平聲十一句分明富貴分字平聲後段第二句君不見迷樓春綠迢迢不字仄聲樓字春字平聲第九十的俯仰人間陳迹莫惜金貂人字平聲莫字仄聲譜內可平可仄據此其餘參校所列諸詞

又一體

雙調一百十字前段十二句四平韻後段十一句四平韻　張耒

亭皋木葉下句重陽近讀又是擣衣秋韻奈愁入庾腸老侵潘鬢句誤簪黃菊句花也應羞韻楚天晚讀白

蘋煙盡處句紅蓼水邊頭韻芳草有情句夕陽無語句鴈橫南浦句人倚西樓韻玉容知安否句香箋共錦字句兩處悠悠韻空恨白雲離合句青鳥沈浮韻向風前懊惱句芳心一點句寸眉兩葉句禁甚閒愁韻情到不堪言處句分付東流韻

此與楓林凋晚葉詞同惟後段第二句作五字一句四字一句異按張元幹詞秦箏弄哀怨雲鬟分行史達祖詞尋芳縱來晚尚有他年正與此同

又一體 雙調一百十一字前段十二句四平韻後段十一句四平韻

王之道

扁舟南浦岸句分攜處讀鳴佩憶珊珊韻見十里長堤
數聲啼鴂句至今清淚句襟袖斕斑韻誰信道讀沈
腰成瘦損句潘鬢就衰殘韻漫把酒臨風句看花對月
不言枉勞句無緒憑闌韻相逢還相感句但凝情
秋水句送恨青山韻應念馬催行色句泥濺征衫韻況
芳菲將過句紅英晼晚句追隨正樂句黃鳥間關韻爭
得此心無著句渾是雲閒韻

此與楓林凋晚葉詞同惟前段第九句多一字後段第二句作五字一句四字二句異

又一體　雙調一百十字前後段各十二句四平韻　王千秋

夜久燭花暗句仙翁醉讀豐頰縷紅霞韻正三行鈿袖一聲金縷句卷茵停舞句側火分茶韻笑盈盈讀濺湯溫翠盌句折印啓緗紗韻玉筍緩搖句雲頭初起句竹龍停戰句雨脚徵斜韻清風生兩腋句塵埃盡句留白雪句長黃牙韻解使芝眉長秀句潘鬢休華韻想行宮異日句衮衣寒夜句小團分賜句新樣金花韻還

記●玉●麟○春○色●句曾○在●仙○家○韻

此亦與楓林凋晚葉詞同惟後段第二句作三字三句異按元羅志仁詞飛不去有落日斷猿啼正與此同但不字有字俱仄聲

又一體 雙調一百九字前段十二句五平韻後段十句四平韻

周邦彥

新○綠●小●池○塘○韻風○簾○動●讀碎●影●舞●斜○陽○韻羨●金○屋●去●來○句舊●時○巢○燕●句土●花○繚○繞●句前○度●莓○牆○韻繡●閣●鳳●幃○深○幾●許●句聽●得●理●絲○簧○韻欲●說●又●休○句慮●乖○芳○信●句未●歌○先○咽●句愁○近●清○觴○韻遙○知○新○妝○了●句開○朱○戶●讀應○自●

待月西廂韻最苦夢魂句今宵不到伊行韻問甚時說
與句佳音密耗句寄將秦鏡句偷換韓香韻天便教人
霎時廝見何妨韻

此詞前段起句用韻後段起句不用韻其前段第七句七字後段第三句四字第四句六字第九句四字結句六字俱與諸家小異按陳允平和周詞前段第七句對握寶箏斜度曲後段第三四句十二畫橋一堤煙樹成行結句春已無多秖愁風雨相妨正與此同　汲古閣片玉集刻此詞前段第七句誤作繡閣裏鳳幃深幾許八字句今從花草粹編校正又有陳允平和詞可據

又一體

雙調一百九字前段十二句五平韻後段十句四平韻

吳文英

金谷已空塵韻 薰風轉讀 國色返春魂韻 半斂雪醉霜句 舞低鸞翅句 絳籠蜜炬句 綠映龍盆韻 窈窕繡窻人睡起句 臨砌默無言韻 慵整墮鬟句 怨時遲暮句 可憐憔悴句 啼雨黃昏韻 輕橈移花市句 秋孃渡讀 飛浪濺濕行裙韻 二十四橋南北句 羅薦香分韻 念碎劈芳心句 縈思千縷句 贈將幽素句 偷翦重雲韻 終待鳳池歸去句 催詠紅翻韻

此與新綠小池塘詞同惟後段第三四句第九句十句仍作六字四字句異按吳詞別首前段第七句自

別楚嬌天已遠後段第三四句惆悵舞衣疊損露綺千重第九第十句猶記弄花相謔十二闌東正與此同

又一體　雙調一百八字前段十二句五平韻後段十一句五平韻

賀鑄

何處最難忘韻方豪健讀放樂五雲鄉韻彩筆賦詩句禁池芳草句香韉調馬句輦路垂楊韻綺筵上讀扇偎歌黛淺句汗裛舞衣香韻蘭燭伴歸句繡輪同載句閉花別館句隔水深坊韻零落少年塲韻琴心漫流怨帶眼偷長韻無奈占牀燕月句欺鬢吳霜韻塞北音

塵句魚封永斷句便橋煙雨句鶴表相望韻好在後庭桃李句應記劉郎韻

此詞前後段起句俱用韻後段第二句作五字四字兩句其前段第三句四字後段第六句四字更與各家不同賀鑄集僅見此一體

又一體 雙調一百十一字前段十二句五平韻後段十一句五平韻

吳激

書劍憶遊梁韻當時事讀底處不堪傷韻望蘭檝嫩漪向吳南浦句杏花微雨句窺宋東牆韻鳳城外讀燕

隨青步障句絲惹紫遊韁韻曲水古今句禁煙前後句暮雲樓閣句春草池塘韻回首斷人腸韻年芳但如霧句鏡鬓已成霜韻獨自蟻尊陶寫句蝶夢悠颺韻聽出塞琵琶句風沙淅瀝句寄書鴻鴈句煙月微茫韻不似海門潮信句猶到潯陽韻

此詞前後段起句俱用韻與賀鑄詞同而前段第三句後段第六句仍用五字與前各體同至後段第二句作五字兩句則與各家迥異矣按楊慎詞品無名氏詞後段第一二句馬嵬西去路愁來無會處但淚滿關山正與此同惟前後段起句不用韻小異因字句同不另錄

歸自謠

樂府雅詞注道調宮一名風光子趙彥端詞名思佳客詞律編入歸國謠者誤

歸自謠

雙調三十四字前後段各三句三仄韻

歐陽修

春豔豔 韻 江上晚山三四點 韻 柳絲如翦花如染 韻

香閨寂寞門半掩 韻 愁眉斂 韻 淚珠滴破臙脂臉 韻

按此詞後段起句歐陽別首云離人幾歲無消息消字平聲趙彥端詞云歷歷黃花矜酒美歷歷二字俱仄聲黃花二字俱平聲第二句趙彥端詞云清露委露字仄聲至末句或云不眠特地重相憶或云來朝便是關山隔或云山間有箇閒人喜第三四字俱用仄仄詞律於第三字注可平者誤又姚述堯詞二首前段第二句雨過池塘荷蓋小雨字仄聲池字平聲第三句薰風習習生庭戶薰字平聲上習字仄聲其

後段第三句一云玉人笑擁金尊倒一云闌干倚遍憑誰訴句中第三四字亦用仄仄更可證詞律之誤

飲馬歌

調見松隱集自序此曲自金源傳至邊城飲牛馬即橫笛吹之不鼓不拍聲甚淒斷

飲馬歌 單調三十四字八句六仄韻

曹勛

邊城春未到韻雪滿交河道韻暮沙明殘照韻塞烽雲間小韻斷鴻悲句隴月低句淚濕征衣悄韻歲華老韻

此詞第五六句悲低二字疑是間押二平韻然無他首可校

定西番

唐教坊曲名

定西番 雙調三十五字前段四句一仄韻兩平韻後段四句兩仄韻兩平韻

温庭筠

漢使昔年離別（仄韻）攀弱柳（句）折寒梅（平韻）上高臺（韻）千里玉關春雪（仄韻）雁来人不来（平韻）羌笛一聲愁絶（仄韻）月徘徊（平韻）

此詞前後段起句及後段第三句俱間押仄韻温庭筠別首海燕欲飛詞與此同其平仄如一

又一體　雙調三十五字前後段各四句一仄韻兩平韻　温庭筠

細雨曉鶯春晚（仄韻）人似玉（句）柳如眉（平韻）正相思（韻）羅幙翠簾初卷（仄韻）鏡中花一枝（平韻）腸斷塞門消息（句）雁来

稀○韻

此詞前後段起句間押仄韻後段第三句不用韻與前首異

又一體 雙調三十五字前段四句兩仄韻兩平韻後段四句兩仄韻兩平韻

韋莊

挑●盡●金●鐙○紅○爐●句人○灼●灼●句漏●遲○遲○平韻未●眠○時○韻斜○倚●銀●屏○無○語●仄韻閒●愁○上●翠●眉○平韻悶●煞●梧●桐○殘○雨●仄韻滴●相○思○平韻

此詞前段起句不用韻後段第一句第三句間押仄韻牛嶠紫塞月明詞正與此同 按牛詞前段起句仄

紫塞月明千里紫字月字俱仄聲後段起句鄉思望
中天闊望字仄聲第二句漏殘星亦殘漏字仄聲星
字平聲第三句畫角
數聲嗚咽數字仄聲

又一體　孫光憲

雙詞三十五字前後段各四句兩平韻

雞祿山前遊騎 句 邊草白 句 朔天明 韻 馬蹄輕 韻 鵲
面弓離短韔 句 彎來月欲成 韻 一隻鳴髇雲外 句 曉鴻
驚 韻

此詞不間入仄韻　韋莊芳草叢生詞毛熙震蒼翠濃
陰詞皆與此同　按韋詞前段第一句芳草叢生縷
結縷字仄聲毛詞後段第一句斜日倚闌風好斜字
平聲倚字仄聲風字平聲第三句未得玉郎消息玉

字仄聲

又一體

雙調四十一字前段五句兩平韻後段四句兩平韻

張先

捍撥紫檀金襯 句 雙秀蕚 句 兩回鸞 韻 齊學漢宮妝樣 競嬋娟 韻

三十六絃蟬鬧 句 小絃蜂作團 韻 聽盡昭君幽怨 句 莫重彈 韻

此詞亦不間入仄韻前段第三句下多六字一句與孫詞異 按張詞三首皆然其一首前段第四句盡帶江南春色盡字仄聲江字平聲換頭句鴛鴦願從令夜鴦字平聲

江城子

唐詞單調以韋莊詞為主餘俱照韋詞添字至宋人始作雙調晁補之改名江神子韓淲

詞有臘後春前村意遠句更名村意遠

江城子　單調三十五字　七句五平韻　韋莊

髻鬟狼籍黛眉長韻出蘭房韻別檀郎韻角聲嗚咽讀星斗漸微茫韻露冷月殘人未起句留不住句淚千行韻

此詞起句韋詞別首恩重嬌多情易傷恩字多字情字俱平聲重字易字俱仄聲第三句和凝詞連理枝連字平聲理字仄聲第四句張泌詞飛絮落花飛字花字平聲絮字落字仄聲第五句和詞含恨含嬌獨自語兩含字平聲獨字仄聲第六句和詞待梅綻待字仄聲梅字平聲

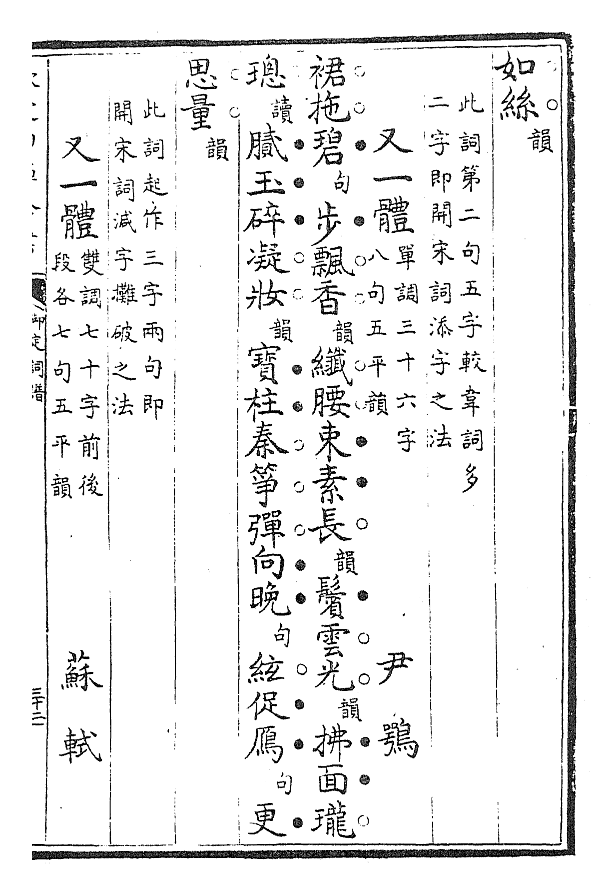
又一體　單調三十六字　七句五平韻　歐陽炯

晚●日●金○陵○岸●草●平○韻落●霞○明○韻水●無○情○韻六●代●繁○華○讀暗●逐●逝●波○聲○韻空○有●姑○蘇○臺○上●月●句如○西○子●鏡●句照●江○城○韻

此詞第六句較各家多一字即開宋詞襯字之法

又一體　單調三十七字　七句五平韻　牛嶠

極●浦●煙○消○水●鳥●飛○韻離○筵○分○手●時○韻送●金○卮○韻渡●口●楊○花○讀如○雪●任●風○吹○韻日●暮●空○江○波○浪●急●句芳○草●岸●句雨●



如○絲○韻

此詞第二句五字較韋詞多二字即開宋詞添字之法

又一體 單調三十六字八句五平韻

尹鶚

裙○拖○碧●句步●飄○香○韻纖○腰○束●素●長○韻鬢●雲○光○韻拂●面●瓏○璁讀臏●玉●碎●凝○妝○韻寶●柱●秦○箏○彈○向●晚●句絃○促●鴈●句更●思○量○韻

此詞起作三字兩句即開宋詞減字攤破之法

又一體 雙調七十字前後段各七句五平韻

蘇軾

鳳凰山下雨初晴 韻 水風清 韻 晚霞明 韻 一朶芙蕖 讀 開過尚盈盈 韻 何處飛來雙白鷺 句 如有意 句 慕娉婷 韻 忽聞江上弄哀箏 韻 苦含情 韻 遣誰聽 韻 烟斂雲收 讀 依約是湘靈 韻 欲待曲終尋問取 句 人不見 句 數峰青 韻

此詞兩段俱照韋莊體填內第四句平仄乃照張泌飛絮落花句體填細查宋詞其可平可仄不甚異同惟秦觀詞前結雖同處不同枝後結重相見是何時又方岳詞前段第四句云幾雨幾晴做得這些春後段第四句云吹得酒痕如洗一番新平仄畧為小異餘只七言句第一字第三字九言句第一字第五字

大槩不拘也　按黃庭堅有仄韻江城子詞其字句與蘇詞同惟韻脚改為仄聲耳因詞俚不錄

望江怨 調見花間集

望江怨 單調三十五字 七句六仄韻　牛嶠

東風急韻惜別花時手頻執韻羅幃愁獨入韻馬嘶殘雨春蕪濕韻倚門立韻寄語薄情郎句粉香和淚泣韻

按花間集此調止有牛嶠一詞平仄當遵之嘯餘譜所注平仄及詞統所採明詞皆誤

長相思 唐教坊曲名林逋詞有吳山青句名吳山青張輯詞有江南山漸青句名山漸青王行詞名青山相送迎樂府雅詞名長相思令又名相思令

長相思 雙調三十六字前後段各四句三平韻一疊韻

白居易

汴水流韻泗水流疊流到瓜洲古渡頭韻吳山點點愁韻
思悠悠韻恨悠悠疊恨到歸時方始休韻月明人倚樓韻

此調以此詞及歐詞為正體其餘押韻異同皆變格也 此詞前後段起二句俱用疊韻如馮延巳詞之紅滿枝綠滿枝憶歸期數歸期張輯詞之山無情水無情擬行行重行行皆照此填

又一體 雙調三十六字前段四句三平韻一疊韻後段四句三平韻

白居易

深畫眉韻淺畫眉疊蟬鬢鬅鬙雲滿衣韻陽臺行雨回韻巫山高句巫山低韻暮雨蕭蕭郎不歸韻空房獨守時韻

此詞後段起句不用韻如李煜詞之菊花開菊花殘歐陽修詞之長江東長江西皆照此填

又一體 雙調三十六字前後段各四句三平韻一疊韻 晏幾道

長相思韻長相思疊若問相思甚了期韻除非相見時韻長相思韻長相思疊欲把相思說與誰韻淺情人不知韻

此詞前後段起疊用長相思四句又與各家不同

又一體 雙調三十六字前後段各四句四平韻

歐陽修

蘋滿溪韻柳繞堤韻相送行人溪水西韻回時隴月低烟霏霏韻雨淒淒韻重倚朱門聽馬嘶韻寒鴉相對飛韻

此詞前後段起二句不作疊韻如周邦彥詞之沙棠舟小棹遊烟雲愁簫鼓休万俟詠詞之一聲聲一更更夢難成恨難平曾覿詞之清夜長泛玉觴園鹽妝留醉鄉俱照此填

又一體 雙調三十六字前段四句三平韻一疊韻後段四句三平韻

劉光祖

玉尊涼韻玉人涼疊若聽離歌須斷腸韻休疑成鬢霜韻畫橋西句畫橋東換韻有淚分明清漲同韻如何留醉翁韻

此詞後段平韻另換與各家異

思帝鄉　唐教坊曲名

思帝鄉　單調三十六字七句五平韻　　溫庭筠

花花韻滿枝紅似霞韻羅袖畫屏腸斷句卓金車韻回

面共人閒語 句 戰篦金鳳斜 韻 惟有阮郎春盡 讀 不還家 韻

此調創自溫詞若韋作則本此 此減字者詞律列韋詞在前此詞在後失其源流矣 按孫光憲詞正與此同惟第三句永日水堂簾下永字仄聲第五句六幅羅裙窣地六字窣字仄聲羅字平聲第六句微行曳碧波微字平聲曳字仄聲第七句看盡滿池疎雨看字仄聲譜內可平可仄據此

又一體 單調三十四字 七句五平韻

韋莊

春日遊 韻 杏花吹滿頭 韻 陌上誰家年少 句 足風流 韻 妾擬將身嫁與 句 一生休 韻 縱被無情棄 讀 不能羞 韻

此詞起句比温詞多一字第六句比温詞少二字第七句比温詞少一字餘俱同此所謂本温詞減字也

又一體　單調三十三字七句四平韻　韋莊

雲髻墜 句 鳳釵垂 韻 髻墜釵垂無力 句 枕函敧 韻 翡翠屏深月落 句 漏依依 韻 説盡人間天上 讀 兩心知 韻

此詞較前詞第二句又減二字惟第七句九字仍照温詞填

御定詞譜卷二